

সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী । ২ ।

রস-মঞ্জরী ।

৩ পীতাম্বরদাস-রচিত ।

(১০৬১ নং গ্রেট ষ্ট্রীট)

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ্ হইতে প্রকাশিত ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম বোম্বের লেন, গ্রেট ইডিন প্রেসে,

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৬ ।

মূল্য ১০ চারি আনা ।

শুদ্ধিপত্র ।*

পৃ. পং.	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।	পৃ. পং.	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৩ ৫	সিত কুহুমাবলী	শ্রিত কুহুমপর	২২ ৯	না জানি	না জানিএ
৩ ২০	পোরিহ মৌক্তিক	পরিহরি মৌলিক	২৩ ৫	পাঠাঅই	পাঠাঅলি
৪ ২	নীল কমল	লীলা কমল	২৫ ২	ধবল	ধর
৪ ২১	পাহ	গাহ	২৬ ৩	তোনারিকে	তোলাবিকে
৫ ৩	ভৈগে নদী গভরাতি	ভৈগেল দীপ ভরাতি	২৬ ৪	গেল	দিল
৫ ১১	লাগিলা	নাগে	২৯ ১৩	বাধা	রাধা
৭ ৯	মধি	মরি	৩০ ৭	মহা	মহী
১০ ১০	হেম ধরাধর কনক	হিমধরাধর কনক	৩৩ ২২	জাএ	তেজই
	ভূমণ	ভূধর	৩৪ ১৫	রহে	রহ
১০ ১১	চম কুচে	কমল ফুলে	৩৫ ২৩	ভালহি আরতি	ভালহি বাণী
১১ ১৬	সেই জম ফল	সেজ সকল		নাহি মোই	আরতি না বুঝই
১২ ২	পুরল	পুরিল	৩৬ ৬	কি মকরন্	কিএ মকরন্
১৩ ১৭	বিলস	বিলসব	৩৯ ১৮	জান	জানব
১৩ ১৮	তমালক রূপী	তমালক রূখে	৪০ ২০	মঝ	মর
১৩ ২৮	তুলন	ভুলন	৪১ ১	চবকি চবকি	চরকি চরকি
১৪ ৭	আসে	আগে	৪২ ২	পুরুষ প্রকৃতি	পূরব কৃতি
১৪ ৮	বিছায়ব	রিখাঅব	৪২ ৮	কারে	নারিকারে
১৭ ৮	বহ দূরে	রহ দূরে	৪২ ১০	বঁধ	বহ
১৭ ১৫	উহ	উগি	৪৫ ৪	বহে	বহ
১৮ ১৩	অমরত	অনরথ	৪৫ ১৯	দসন করে খত	দশনক রেখ
১৮ ১৮	জাগি	গারি	৪৫ ১৫	পহ	পহ
১৮ ১৯	দুহ	ইহ	৪৬ ৭	তরে	ডরে
২২ ৬	সকল	রতিকলা	৪৭ ৯	দংসন	দংশলি
২২ ৭	অদভূত	পিরীতিরতিরসে	৫১ ২২	ফুলবাণ	ফুলমাল
		নাগর ভুলিলা।	৫১ ২৩	মধুকর জান	মধুকর জাল

* কতকগুলি মুদ্রাকরদোষ ও কতকগুলি পাঠ মিলাইবার দোষে ভুল থাকিবার গিয়াছে।

ঐযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের সাহায্যে সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল।

পৃ, পং	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৫২ ১৮ (ছাড়)	রাধিকারে রাজা করি,	কোটাল হইল হরি,
২ ১৯ রাজারে	বাজারে	
৫৩ ১৯ বহল	রহল	
৫৪ ১১ দব দব	দর দর	
৫৪ ১২ বহ	রহ	
৫৪ ১৩ ভীতি	ভাতি	
৫৭ ৫ কম্পিত	দম্পতি	
৫৭ ৮ দুখদাতা	দুখগাথা	
৫৮ ১০ আনল	আনন	
৫৯ ৯ মোহে	মাহা	
৫৯ ১৫ সাধাই	সাধই	
৫৯ ১৬ ভৌছে	ভৌহ	
৫৯ ২৩ অলত	অনল	
৬০ ২১ তু	তুআ	
৬১ ২ কর্ম শ্রবন্ধ	কলমশবন্ধ ॥	
৬১ ১৪ চান্দবি	চান্দকি	
৬১ ১৭ সহকর পল্লব	সহকার পল্লব	

পৃ, পং	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৬২ ৪ এখন পাইলু	পাইলু এখন	
৬২ ২০ বিদগ	বিদগধ	
৬২ ২১ নাথ	নাথ	
৬৩ ১৩ করি	কৈল	

পাঠান্তর।

৩ ২	"রাকা রজনীকর" (খ)
৪ ১৬	"তোহারি বিলাস উচিত নহে রাতি ॥
৭ ২	"বাটে কত সঙ্কট" (খ)
৭ ১৮	"শ্রীমুত হসন" (খ)
১৩ ১৮	"তমালক কোরে" (পদকল্পতর)
১৭ ৮	"ভাঁহ ফুরে" (ক)
১৮ ২০	"নিরাশল (খ)
৩৩ ৫	"শুরঙ্গ যাবক রঙ্গ" (পদকল্পতর)
৪৮ ১১	"হিমকর শীতল নীরহি তীতল"
	(পদাবলী)
৫০ ৫	"বিগলিত কঙ্গুলয়গণ"

মুখবন্ধ ।

সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে রসমঞ্জরী একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মিথিলা-বাসী গণপতিনাথের পুত্র ভানুদত্ত এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। ভারতের সর্বত্রই পণ্ডিতসমাজে এই গ্রন্থখানি সমাদৃত হইয়াছে; এইজন্ত বিভিন্ন দেশবাসী আলঙ্কারিকগণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের বহু টীকা টিপ্পনী প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল টীকার মধ্যে অনন্তপণ্ডিতরচিত বাঙ্গা-কোমুদী, আনন্দশর্ম্মরচিত বাঙ্গা-দীপিকা, নাগেশভট্টের রসমঞ্জরী-প্রকাশ, হরি-বংশভট্টের রসমঞ্জরী-টীকা, তৎপুত্র গোপালভট্টের রসিক-রঙ্গিনী, নৃসিংহ-স্বয়ং বোপদেবকৃত রসমঞ্জরী-বিকাশ, লক্ষ্মীধরাস্বয়ং বিবেক-বিরচিত সম-জ্ঞান, শৈবনৃসিংহস্বয়ং শেখচিন্তামণিকৃত রসমঞ্জরী-পরিমল, ব্রজরাজ-দীপ্তি-তের রসিক-রঞ্জন, প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

সংস্কৃত রসমঞ্জরীর বিশেষ পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সংস্কৃত রসমঞ্জরীতে কি আছে, বাহারা জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহার ভাব এই বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে পাইবেন।

বাঙ্গালাতেও রসমঞ্জরী গ্রন্থের অভাব নাই। গোপালদাসকৃত রস-রতিমঞ্জরী নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থে নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ থাকিলেও গ্রন্থখানি অল্লীলতাপূর্ণ, সেই জন্য সভ্যসমাজে প্রকাশযোগ্য নহে। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের রস-মঞ্জরী বহু দিন হইল মুদ্রিত হইয়াছে এবং অনেকেই পাঠ করিয়াছেন।

রচনাকৌশলে ও ভাষার ওজস্বিতায় রায়গুণাকর পীতাম্বরকে পরাজয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু পীতাম্বরের গ্রন্থে বাহা আছে, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে তাহা নাই। নায়কনায়িকার লক্ষণাদি ভারতচন্দ্র আপনার ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আর পীতাম্বর দাস নিজের রচনা-কৌশল-প্রকাশে চেষ্টা না করিয়া, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বৈষ্ণবসাহিত্যে যেখানে যে ভাবময়

পদ পাইয়াছেন, উদাহরণ স্বরূপ যথাস্থানে সেইটী সাজাইয়া রসমঞ্জরীর শোভা অতুলনীয় করিয়াছেন। তাঁহার ভাবগ্রাহিতা ও রসপ্রিয়তার নিকট রায়গুণাকর পরাজিত। তিনি সংস্কৃত, মৈথিল ও বঙ্গীয় কবিগণের কোমল-কান্ত-পদাবলী হইতে যে সকল পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা কাব্যামোদী ব্যক্তি মাত্রেরই যে চিত্তাকর্ষক হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এমন মধুর মনোমুগ্ধকর ভাবময় উপযুক্ত পদের উদাহরণস্বরূপ প্রয়োগ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের মধ্যে বড় একটা দেখা যায় না। এই সকল কারণেই এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি।

পীতাম্বরদাস আপনার বিশেষ কিছু পরিচয় দেন নাই। তাঁহার গ্রন্থ হইতে এইমাত্র জানা যায়—

“শ্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।

শ্রীখণ্ড মহাহানে, বসতি জাহার ॥

মুগ্ধা মধ্যা। প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার।

প্রার্থ্যা মাধুর্যা সাম্য গুণ। হএত জাহার ॥

বামা দক্ষিণা। ধীরাদি বিভেদ।

বিপ্রলম্ব সম্ভোগ তাহার উদ্ভেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্টরস তাহাতে জন্মএ।

আট আটে চৌষট্টি তাহার ভেদ হএ ॥

রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।

তাহা সৃষ্ণ করিতে পিতা আজ্ঞা দিল। মোকে ॥

তাহার করচ। কিছু আছিল বর্ণন।

গ্রন্থ-বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ॥

সেই অষ্টমলের মঞ্জরী কথোক পাইল।

রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥”

উদ্ধৃত কবিতা কয়টী হইতে জানিলাম, পীতাম্বরের গুরুর নাম শচীনন্দন ঠাকুর, (বর্দ্ধমানের অন্তর্গত) শ্রীখণ্ড নামক স্থানে তাঁহার বাস। পীতাম্বরের পিতা রসকল্পবল্লী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহারই

অষ্টম কোরক অবলম্বন করিয়া পীতাম্বর 'রসমঞ্জরী' গাঁথিয়াছেন। তিনি পিতৃদেব-বিরচিত রসকল্পবল্লীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থমধ্যে পিতার নামটী উল্লেখ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক আমরা রসকল্পবল্লীর সন্ধান পাইয়াছি। তাহা হইতে জানিলাম, পীতাম্বরের পিতার নাম রামগোপালদাস।

রামগোপালদাস স্বরচিত রসকল্পবল্লী মধ্যে এইরূপে পরিচয় দিয়াছেন,—

“চক্রপাণি মহানন্দ হুই মহাশয় ।
 নীলাচলে হুই ভাই প্রভুকে মিলয় ॥
 রঘুনন্দনের সেবক বলি প্রীতি করিলা ।
 হুইজনের মস্তকে নিজ চরণ ধরিলা ॥
 মহানন্দকে কহেন বৈষ্ণব অকিঞ্চন ।
 সেবা ধর্ম করি তুমি করহ সাধন ॥
 চক্রপাণিকে কহেন সংসারী বৈষ্ণব ।
 পুত্রপৌত্রাদি তোমার অনেক বৈভব ॥
 তাঁর আজ্ঞা পাঞা হুঁহে খণ্ডকে^১ আটলা ।
 শ্রীসরকার ঠাকুর অনেক পিরীতি করিলা ॥
 বৃন্দাবনচন্দ্র দিলা সেবা করিতে ।
 হুই ভাইর সেবা ধর্ম ঘোষেন জগতে ॥
 চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ ।
 বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবায় পরম আনন্দ ॥
 তাঁহার তনয় চতুর্ধুরী গঙ্গারাম ।
 তার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রামরায় নাম ॥
 তার জ্যেষ্ঠ পুত্র চতুর্ধুরী মদনরায় ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা সদায় হিয়ার ॥
 গোবিন্দ-লীলামৃত ভাষা কৈল পদাবলী ।
 নিরন্তর বাঞ্ছে বৈষ্ণব-পদধূলী ॥

(১) এই গ্রন্থ দক্ষিণখণ্ডবাসী শ্রীরসিকলালদাস মহাশয়ের নিকট আছে। পোঃ বনয়ারি-আবাহ।

(২) শ্রীখণ্ডে।

তাঁহার কনিষ্ঠ রামগোপাল নাম ।
 কুলাঙ্গার কুশীল বিষয়ভূষণকাম ॥
 আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রাথম বৈশাখে ।
 বাণ-অঙ্গ-শর-ব্রহ্ম নরপতি শাকে ॥ (১৫৬৫)
 সপ্তমাস অবলম্ব্য কান্তিকে সম্পূর্ণ ।
 বৃধবার দীপষাত্রা হৈল প্রত্যাসন্ন ॥
 শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি ।
 পুস্তক হইল কৈল দণ্ডবৎ নতি ॥
 কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈদ্যখণ্ডে ।
 বৈষ্ণব গোসাঞীর দর্শন পাইল সেই দণ্ডে ॥”

রামগোপাল কি কারণে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাও লিখিয়াছেন,—

“আচার্য্য ঠাকুর-প্রিয় রামচরণ চক্রবর্তী ঠাকুর ।
 গঙ্গাপার বসতি গ্রাম নাম ফরিদপুর ॥
 তিঁহ এক সেবকের শিক্ষার কারণ ।
 আমাকে শিখাইতে কহিলা কখন ॥
 সেই ক্রমে ভাষা কৈল নাহি লবে দোষ ॥
 রাধাকৃষ্ণলীলা কথা দেখিলে সন্তোষ ॥
 প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গলাচরণ ।
 দ্বিতীয়কোরকে কৈল নায়কবর্ণন ॥
 তৃতীয় কোরকে কৈল নায়িকা পরিচায় ।
 চতুর্থ কোরকে কৈল ভাবের বিচার ॥
 পঞ্চম কোরকে কহিল নায়িকাবর্ণন ।
 ষষ্ঠ কোরকে বিপ্রলম্ব দিগ্‌দর্শন ॥
 সপ্তম কহিল যত ভাব অমুরাগ ।
 অষ্টমে কহিল অষ্ট নায়িকার ভাব ॥
 নবমে কহিল, বিরহ উদ্দীপন ।
 দশমে কহিল সন্তোষ বিবরণ ॥

একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।

দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ॥”

এখন আমরা জানিলাম, মহাপ্রভু-শ্রীচৈতন্যদেব যে সময়ে নীলা-
চলে ছিলেন, সেই সময়ে চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই তথায় গিয়া
মহাপ্রভুর পার্শ্বদ-শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেন । এই চক্রপাণি
চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র গঙ্গারাম, গঙ্গারামের পুত্রের নাম শ্রাম
রায়, তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ গোবিন্দ-লীলামৃত-রচয়িতা মদন রায়চৌধুরী ও
কনিষ্ঠ রসকল্পবল্লী-প্রণেতা রামগোপাল । এই রামগোপালের পুত্র
পীতাম্বর ।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে যথাক্রমে রসমঞ্জরী, সঙ্গীতদামোদর,
গীতাবলী, কাব্যাস্তোষ, ভাগবতের দশম স্কন্ধ, রসকদম্ব, গীতগোবিন্দ,
পদ্যাবলী ও সঙ্গীতশেখর এই ৯ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ এবং
কৃষ্ণমঙ্গল, বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, পুরন্দর (যশরাজ) খান,
গোপালদাস, কবিশেখর, রাধিকাদাস ও যনশ্রামদাস এই কয় জনের
পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । এতন্মধ্যে কাব্যাস্তোষ, রসকদম্ব ও সঙ্গীতশেখর
এই তিনখানি সংস্কৃত গ্রন্থের নাম এবং পুরন্দরখান ও রাধিকাদাসের পদ
এই নূতন পাইলাম । ঐ প্রাচীন গ্রন্থত্রয় ও উক্ত মহাজনদ্বয়ের পদ অতি
বিরল, লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে । বিশেষতঃ যিনি দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থসমাজে একজাই-প্রথা প্রচলন করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন, আজ
তাঁহার স্মরণিত পদদর্শনে প্রকৃতই আমরা বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছি ।
ঐ সকল বিলুপ্ত গ্রন্থ ও পদসমূহ উদ্ধারের চেষ্টা করা বিদ্যোৎসাহী মাত্রে-
রই কর্তব্য ।

বর্তমান পুস্তকখানি প্রকাশার্থ আমরা দুইখানি পুথির সাহায্য লইয়াছি। এই দুইখানি পুথিকে আমরা ‘ক’ ও ‘খ’ চিহ্নিত করিলাম।

‘ক’ পুথি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে রক্ষিত আছে। বহু দিন হইল, রাঢ়-দেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুথিখানির শেষে এই রূপ লিখিত আছে—

“বিলিখিতঃ শ্রীসাবর্ণি দেবশর্মাণেদং শ্রীরম্ভুচ ময়ি লেখকে। শক ১৫৮০ সাল। তাং ২০ বৈশাখ।” ইহার পত্র সংখ্যা ২৫।

খ-চিহ্নিত পুথিখানি অসম্পূর্ণ। ১৪ পাতে “দিব্যোন্মাদ” পর্যন্ত লেখা আছে। বর্তমান জেলার শ্রীখণ্ডনিবাসী শ্রীপঞ্চানন কবিরাজ মহাশয় এই পুথিখানির অধিকারী।* এই পুথিখানি দেখিলেই নিতান্ত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। স্মৃতির বিষয় এই দুইখানি পুথিতে পরস্পর পাঠের বড় অনৈক্য নাই। তবে প্রথম পুথিখানিতে বাঙ্গালা ভাষার তখনকার প্রাচীনরূপ রক্ষিত হইয়াছে, আর দ্বিতীয় পুথি সেইরূপ অনেকটা আধুনিক সংস্কৃত শব্দের ছাঁচে ঢালা হইয়াছে।

রসকল্পবল্লী হইতে জানা যায়, পীতাম্বর দাসের পিতা ১৫৬৫ শকে নিজ গ্রন্থ সমাধা করেন, এদিকে আমাদের সংগৃহীত ‘ক’ চিহ্নিত পুথিখানি ১৫৮০ শকে অর্থাৎ রসকল্পবল্লী-রচিত হইবার ১৫ বর্ষ পরে নকল করা হইয়াছিল। এরূপ স্থলে বোধ হয়, আমাদের সংগৃহীত পুথি গ্রন্থকারের জীবদ্দশাতেই সম্ভবতঃ লিপিবদ্ধ হয়। এই প্রাচীন পুথিখানিই আমরা আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিলাম।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ইতিপূর্বে কার্তিকমাসের। সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলীর প্রাচীনতম পুথিসম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম,† আমাদের এই আদর্শপুথি সম্বন্ধেও অনেকটা সেই কথা বলা চলে।* এই পুথিতে সংস্কৃত ভাষা-প্রয়োগস্থলে তিনটা সকার (শ, ষ, স) দুইটা ন (ন ও ণ) এবং দুইটা জ (জ ও ঘ) এই ৭টা অক্ষর

(১) খ-চিহ্নিত পুথিখানি সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সঙ্গত শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা। ৫ম ভাগ ১৮ ৪-১৮৬ পৃষ্ঠা।

লিখিত হইলেও, বাঙ্গালা প্রয়োগস্থলে সাতটা স্থানে কেবল স, জ, ন এই তিনটীমাত্র অক্ষর দেখা যায়। ইহার ভাষা-পর্যালোচনা করিলে যতটা প্রাকৃত ভাষার নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়, এতটা অপর কোন ভাষার নহে। পক্ষান্তরে ‘খ’ চিহ্নিত আধুনিক পুথিতে ইহার বৈপরীত্য দৃষ্ট হয়। ‘ক’ চিহ্নিত পুথিতে যেখানে যেখানে প্রাকৃতানুরূপ শব্দ আছে, ‘খ’ চিহ্নিত পুথিতে সেই সেই শব্দ চাঁচিয়া ছুলিয়া সংস্কৃতানুরূপ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। “র”কার স্থানে অধিকাংশ স্থলে “অ” এবং “য়ে” স্থানে “এ” আছে। দুই এক স্থানে ব্যতিক্রম দেখা যায়, তাহা লেখকের দোষ।

রস-মঞ্জরী ।

ওঁ নমঃ কৃষ্ণায় ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তৎপ্রিয়ং শ্রীগদাধরম্ ।
নিত্যানন্দঞ্চ তদ্ভৃত্য তথা চাদ্বৈতসংজ্ঞকম্ ॥

বন্দো আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গদাধর ।

বন্দো নিত্যানন্দ আর অদ্বৈত দ্বন্দ্বর* ॥

তবে বন্দো নরহরি শ্রীরগুনন্দন ।

বন্দো গুরু বৈষ্ণব আর মহাজন ॥

শ্রীসতীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।

শ্রীখণ্ড মহাস্থানে বসতি জাহ্নবী ॥

মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।

প্রার্থ্যা মাধুর্যা সাম্য গুণ হয় জাহ্নবী ॥

বামা দক্ষিণা ধীরাদি বিভেদ ।

বিপ্রলম্ব সন্তোষ তাহার উদ্ভেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জন্মএ ।

আট আট্টে চৌসটি তাহার ভেদ হএ ॥

রসকল্লবলী গ্রহের অষ্টন কোরকে ।

তাহা স্মরণ করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥

তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন ।

গ্রন্থ বিস্তার ভুজ্ঞে না কৈল লিখন ॥

সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল ।

রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥

* স=শ । † ন=ন । ‡ অ=র ।

অভিসারিকা হইতে আগে করি বর্ণন ।
পশ্চক্রমে কহি কিছু তাহার কারণ ॥

অথ অভিসারিকা ।

কান্তার্থিনী তু যা যাতি সন্ধেতং সাভিসারিকা ।

সেই অভিসার হয় পুন অষ্ট প্রকার ।
জ্যোৎস্নী তামসী বর্ষা দিবা-অভিসার ॥
কুসুমটিকা তীর্থযাত্রা উন্নতা সঞ্চরা ।
গীতপত্নরসশাস্ত্রে সর্বজনোৎকরা ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

“স্ফারিকুজ্জ্বাটিহেমন্ত-রজনীধাস্তসঞ্চরা ।
গ্রীষ্মমধ্যাহ্নবাতাদি-কোলাহলবিধূদয়াৎ ॥
রাষ্ট্রভঙ্গনিরাতঙ্ক-পুরদারমহোৎসবঃ ।
প্রদোষশ্চেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদৃশাঃ ক্রমাৎ ॥”

অথ জ্যোৎস্নী ।

মল্লিকামালভারিণ্যঃ সর্বদ্বাদীগার্দ্রচন্দনাঃ ।
ক্ষৌমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নায়ামভিসারিকাঃ ॥

তথাহি গীতাবল্যাং

“ত্বং কুচবলিতমৌক্তিকমালা ।
স্মিতসাক্ষীকৃতশশিকরজালা ॥
হরিমতি স্মন্দরি সিততরবেশা ।
রাকারজনিরজনি গুরুরেষা ॥ (৬)
পরিহিতমাহিষ্কধিকচিসিচয়া ।
বপুর্নপিতম্বনচন্দননিচয়া ॥
কর্ণকরম্বিতকৈরবহাসা ।
কলিতসনাতনসঙ্গবিলাসা ॥”

অথ রাগ ।

রাকানিসাকর*--কিরন+ নিহারি ।
 যতনে পরএ ধনি ধবলিম সারি ॥
 চন্দ-চন্দনলেপিত সব অঙ্গ ।
 স্নিত কুসুমাবলী-হাস নব রঙ্গ ॥
 অব নব রঙ্গিনী+ করত অভিসার ।
 কুচযুগ সোহই+ মুকুতার হার ॥
 অভরন+ স্রবরন+ সসি* মনি+সাজ ।
 পদগতিমহুর জিনি হংসরাজ+ ॥
 মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাস* ।
 গোবিন্দদাস কহে মীলল শ্রামপাস* ॥

অথ তামসী অভিসার ।

কালাগুরুবিচিত্রাঙ্গী নীলরাগাম্বুদাম্বর ।
 চন্দ্রোদয়ে পরিত্রস্তা কৃষ্ণপক্ষাভিসারিকা ॥
 ভূপালী ।

গুরুজন-নমন+ বিধুহৃদ মন্দ ।
 নীল নিচোলে ঝাঁপি মুখচন্দ ॥
 চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।
 গতি অতি মহুর আরতি বিথার ॥ (ক)

পরিহরি সৌন্দর্য-মৌরিক মৌক্তিক মালতিমাল ।

তোড়ল মনি+মঅ+ গীমক হার ॥
 হরি অভিসার ভরম ভঙ্গ+ ভোর ।
 নিন্দহি পীনপআ+ধর জোর ॥
 (কুহ যামিনী ঘন মদন দ্রবন্ত ।
 মদন দীপ দরসাই+ পহু ॥)++

* স=ল । † ব=ব । ‡ অ=য় । †† আদর্শ পুথিতে নাই ।

(১) সোহই—শোভাই, শোভিত । (২) “গজরাজ”—থ ।

রস-ধামসে* চলু পদ ছই চারি ।
 নীলকমল তেজলি বরনারী ॥
 বেস* সে*সঃ রহঁ নীলিম বাস ।
 কুঞ্জে মিলল কহে গোবিন্দদাস ॥
 দিবা অভিসার ।
 মধ্যাহ্ন দিবস জখন প্রচণ্ড দিন-মনি ।
 ঝঙ্কা পবন বহে বাট জেন তপ্ত আগুনি ॥
 পুরজন সবহঁ রহে কপাট লাগাই ।
 দিবসে অভিসার করে অবসর পাই ॥
 আসোআরি ।
 দড় বিসআসে* তুআ পহু নেহারি ।
 জামুনকুঞ্জ রহল বনআরি* ॥
 স্তম্ভরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ ।
 অহঃ অভিসারে দ্বিগুনাধিকা রঙ্গ ॥
 তুহঁ ধনি সহজডি পড়মনি জাতি ।
 তোহাঁর বিলম্ব উচিত নহে আতি* ॥
 ভুগন^১ জন জদি না পায়বা অয় ।
 বিফল ভোজন দিন অবসর ॥
 আরতি রতি ছহঁ নহে সমতুল ।
 গাহক আদর সবহ বহ মুল ॥
 গাহ^২ মিলি নাগরী জড়মনি পাহ ।
 কহে কবিরঞ্জন রস-নিরবাহ ॥

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=য় । †† আদর্শ পুথিতে নাই । § স=ব ।

(৩) ধামসে—মোহে । (৬) দড়বিসআসে—দৃঢ়বিশ্বাসে । (৫) বনআরি—বনোয়ারী, বনবিহারী । বাঙ্গালা ভাষায় অন্তঃস্থ বাক্যের উচ্চারণ লিখিবার জন্য এই প্রকার প্রণালী এই নূতন দেখা গেল, অথচ প্রাচীন কালেই এই ব্যবস্থা ছিল, ইহাও দেখা যাইতেছে । (৬) আতি—এত । (৭) ভুগন—সুধিত । (৮) গাহ—গৃহ ।

অথ বর্ষাভিসার ।

পহু পিছর নিসি*কাজর কাতি° । •
 পাতরে° ভৈগেন্দী-গভরাতি° ॥
 চরনে† বেঢ়ল অহি তাহে নাহি সঙ্ক* ।
 সুন্দরি হৃদয়ে‡ নূপুর পরিপঙ্ক ॥
 কি কহব মাধব পিরীতি তুহারি ।
 তুআ অভিসারে না জিএ বর নারী ॥
 বরাহ মহিস* মৃগ পালে পালাঅ‡ ।
 দেখি অনুরাগিনী† বাঘ ডরাঅ‡ ॥
 ফনি†-মনি† দীপ ভরমে দেই ফুক ।
 কত বেরি° ~~বাগিণী~~ নাগিনী মুখে মুখ ॥
 কহে কবিরঞ্জন করহ সন্তোষ‡ ।
 আজ্জুকার বিলম্ব গমনে নাহি° দোষ‡ ॥

কুজ্জাটিকা-অভিসার ।

হরি রহ কাননে কামিনী লাগি ।
 জাগরে জর জর মনসিজ আগি ॥
 দারুন† গুরুজন নঅন† নিপাত ।
 না মিলিল সুন্দরী ভেল পরভাত ॥
 আজু ভেল ভালে কুজ্জাটা আঁধিআর ।
 করলহি রাই দিনহি অভিসার ॥
 বিঘটিত মনোরথ অবহিত কান ।
 ধনি চলু আন ছলে মাধব সিনান ॥
 অবহু° মিলল আন নঅন‡ পহু° ।
 দরসনে* মিটল বিরহ ছরস্তু ॥

* স=শ । ‡ স=ষ । † ন=ণ । ‡ অ=য় ।

(২) কাতি—কান্তি । (৩) পাতরে—প্রান্তরে । (৪) গভরাতি—গর্জন করিতেছে । (৫) বেরি—বার । (৬) “যব দুহ” মিলল আন অঙ্গ পহু” ।—খ ।

ছহঁ ছহাঁ হরসিত* স্থখী করু কোর ।

বিঘটিত বিঘট্টন চকোরক জোর ॥

গোবিন্দদাস ছলহ* রসগান ।

ভাগল বিঘটল মদন পরভান* ॥

তীর্থযাত্রাভিসার ।

চাঁদ-গহন† গগনে* লাগি গেল ।

ছল করি কামিনী বাহির ভেল ॥

মাধব করু অবধান ।

আজু বড় বিতরন† জমুনা-সিনান ॥

সুপুরুথ বচন করল বেবহার* ॥

পহিলহি মনমথ মন্ত্র উঁচার ** ॥

বসন ভূস*ন† সব করব তিআগ ।

নিজ তনু দেঅব তুইঁ জব মাগ ॥

রমনি†-সিরো*মনি† এতই বিচারি ।

ধীর সমীরে চলু রসিক মুরারি ॥

উন্মত্তা অভিসারিকা ।

কাব্যাস্তোষে—

“কামোন্মত্তাব্যাকুলাত্মা দৃতিপন্থং বিচিস্তয়েৎ ।

তৎপশ্চাদ্রমণোদ্দেশে উন্মত্তা সাভিসারিকা ॥”

মনমথ-বানো† আকুল ভেল দেহ ।

দৃতিক পন্থ হেরই নিজ গেহ ॥

মুরলিক নাদ জব স্ননই*স্রবনো† ।

উন্মত্তা হইআ চলে নান্দক† মিলনে ॥

* স-স। † ন-ণ। ‡ অ-র।

• (৭) ছলহ—ছলভ। (৮) “মদন পরভান”—ণ। (৯) গহন—গ্রহণ।

(১০) ব্যবহার। (১১) উঁচার—উচ্চারণ।

বিভূষণ† হঞা নিসঙ্ক* চলি জাঅ‡ ।
 বাট পাড় লম্পট ভঅ‡ নাঞি তাঅ‡ ॥
 ধানসী রাগিণী ।
 কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।
 তুআ অম্বরগিণী† ত্রিভুবন-জিত ॥
 প্রতি ভুজ-ভুজঙ্গ বন্ধন করি ফারি ।
 চরনক† ঘাতে কুলাচল ডারি ॥
 তাহে কি করব লঘু মন্দিরকবাট ।
 (ভয় মল্লি যাদে সিন্ধু দেই বাট' ॥)
 জাহা রস-ধাধস ভাঙ ধুনান‡ ।
 ধাধসে ধাবই কতহুঁ পাঁচ বাণ ॥
 সো তহু কুঞ্জে মিলব অবিরোধে ।
 গোবিন্দদাস কহে পূরল সাধে ॥

সঞ্চরাভিসারিকা ।

সঙ্গীতশেখরে—

“অনঙ্গবাগদক্ষহাং সঞ্চরাশঙ্কয়াপি চ ।
 অস্তবাস্তভূষণাঙ্গা সঙ্করাগমনা হি সা ॥”
 অনঙ্গবানে† মহাপীড়া অসঙ্কিত* মন ।
 নিজ গৃহে স্থির নহে মন উচাটন ॥
 নিজ অঙ্কের বেস* করিতে না পারে ।
 ভুজে নেপুর লেই কঙ্কন† পদে ধরে ॥
 অঙ্গন কপালে দেই সিন্দূর অধরে ।
 উন্নতা হএ সেই মুরলীর স্বরে ॥

তথাহি—

“লিম্পস্ত্যঃ প্রমুজস্ত্যোহন্যাঃ অঞ্জস্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

* স-শ । † ন-ণ । ‡ অ-র ।

(১) এই অংশ আদর্শ পুথিতে নাই । (২) অর্থ লম্পট বুঝা গেলনা ।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণাশ্চিকং যযুঃ ।*

কৃষ্ণমঙ্গলে—

হুনি* বেণু† অপরূপ ধ্বনি ।

ছুটল কুঞ্জর গতি বরজ-রমনী† ॥

পদে হার পরে কেহ করেছে নপুর ।

কেহ আধ সীমস্তে লেহত সিন্দূর ॥

অথ রাগ ।

এক পয়োধর‡ চন্দনলেপিত

আরে সহজই গৌর° ।

হিম-স্রাবধর কনক ভূষণ† কোলে মিলল জোর ॥

মাধব তুআ দরসন* কাজে ।

আধ পদচালন করিঞা সুলক্ষী

বাহির দেহলী মাঝে ॥ (ঞ)

ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত

ধবল রহল কর বাম ।

নীলধবল কমল ছায়া চান্দ

পূজল কত কোটি কাম ॥

শ্রীযুত হসন জগতভূষণ† সোহ এ রস জান ।

পঞ্চগৌড়েশ্বর* ভোগ পুরন্দর

ভনে† জস*রাজধান ॥

তথাহি রসকদম্বে—

“করাঙ্গুরীয়ং করকঙ্কণম্বা পদৈকসেবাং পরিচকুরাধিকা ।

সঙ্গায় কৃষ্ণাশ্চ ব্যত্যস্তবেশা শুভ্রাব বংশীকলনৈকমাত্রং

পয়োধরৈকং পরিলিপ্তচন্দনে নত্ৰৈকসংরঞ্জিতকৃত্য অঞ্জনে

* স=শী । ‡ স=য । † ন=৭ । ‡ অ=র ।

(৩) “আর পয়োধর গৌর ।”—খ ।

সীমন্তিনী সিন্দূরসংযুতা সা জগাম রাধা পরিকৃষ্ণমন্দিরং ॥”^১

ত্রীসটীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥ •

ইতি ত্রীসমঞ্জরীগ্রন্থে অভিসার-বর্ণন সমাপ্ত ।

অথ বাসকসজ্জা ।

ধা বাসগেহপরিকল্পিততল্লমধ্যে

তাম্বূলপুষ্পরচনৈশ্চ সমস্তসজ্জা ।

কান্তস্ত সঙ্গমশুখং সমবেক্ষ্যমাণা

সা কথ্যতে কবিবরৈরিহ বাসসজ্জা ॥

নাঅক‡ আসিব বলি মনেতে উল্লাস ।

তাম্বূল পুষ্পের মালা সজ্জার বিলাস ॥

নানা ভূষা‡ করি রহে সখীর সহিতে ।

বাসকসজ্জাঅ‡ রহে ঐকান্তিক চিতে ॥

সেই ত বাসকসজ্জা হঅ‡ অষ্টভেদ ।

অন্নই সম্বন্ধে কহঅ‡ বিভেদ ॥

মোহিনী আগ্রতী আর হঅ‡ ত রোদিতা ।

মধ্যোক্তিকা স্থপ্তিকা প্রগল্ভা বিনীতা ॥

স্বরসা উদ্দেশা* এই অষ্ট প্রকার ।

দোক* পদ্যগীতে হঅ‡ ইহার বিস্তার ॥

অথ মোহিনী ।

মোহিনী তল্লমধ্যে তু সঙ্গিনী রঙ্গকামুকী ॥

সজ্জা করি মোহিনী রহে সখীর সহিতে ।

কৃষ্ণকে করিব মোহ অমুমান করে চিতে ॥

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র । § স=ষ ।

(১) রসকদম্বের উল্লেখ এবং শ্লোক দুইটি আদর্শ পুথিতে নাই ।

অথচ এই শ্লোকটিও অনেক স্থানে ব্যাকরণ-সঙ্গত নহে ।

কল্পচিৎ ।

বমনী†-সমাজে তুহারি রূপ ঘোসই*

তুহঁ ধনি মোহিনী বালা ।

জগজনমোহনকারিনি† তুহঁ ধনি

সাজলি জীবনডালা ॥

সজনি অপরূপ রূপের পসার ।

বাসকগেহে লেহ বাঢ়াঅবি

পূজাবি নন্দকুমার ॥ (৬)

ঘন-পীন-জঘন-আসন নিরমাঅল

হিয়া মাঝে সেজ বিছাই ।

করমপুন্দ্র সরসচন্দনে চুমু-কুচে) পূরল

নাগর সঞ্চে অবগাহী ।

পরিমলে লুবধ ভ্রমরজহু ধাতব

ঐচ্ছনে আঅঃব কান ।

অধর মধুপানে অবহি* মাতাঅবি†

রসিকসিরোমনি*† জান ॥

অথ জাগর্তিকা ।

নিজ অঞ্জের ভূসাঃ করি করে জাগরন† ।

উঠি বসি দ্বারে জাই করে নিরীখন ॥

তথাহি গীতাবল্যাং—

“কুসুমাবলীভিরুপস্কৃততল্লং ।

মাল্যাং চামরমণিসরকল্লং ॥

প্রিয়সখি কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং †

উপকল্লয় সত্ত্বরমধিকুঞ্জং ॥

* স-ল । † ন=৭ । ১ স=৮ । ‡ অ-৮ ।

(১) “কমলকুল”—খ ।

মণি-সম্পূটমুপনয় তাম্বূলং ।

শয়নাঞ্চলমপি পীতদুকূলং ॥

বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।

মাধবমাহ সনাতনবন্দং ॥”

বিলাপ করিঞা ধনি করএ রোদন ।

অন্তরে হসঁ হইলা নাঅকেরঃ মিলন ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে—

“পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং ।

ত্বদধরমধুরমধুনি পিবন্তং ॥

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ।”২

গাঙ্কার ।

সজনী অব তুহঁ করহ পআনঃ ।

পছে মিলব তুহঁ কান ॥

তাহে জানি হোঅবিঃ বাধা ।*

তব নাহি জীঅবঃ রাধা ॥

মেজ-সকল মেই কম-ফল তব জান ।

জব কামু করব স*আনঃ ॥

জৌবন মন অভিলাসঃ ।

পূরব সুরতবিলাস ॥

* স=শ । † অ=র । § স=ব ।

(২) ইহার পর ব-চিহ্নিত পুৰিতে এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ দেখা যায়—

“ত্বদভিসরণমভ্যসেন বলন্তী । গততি পদামি কিমস্তি চলন্তী ॥

বিহিতবিষদবিষকিশলয়বলরা । জীৱতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥

মূহুরবলোকিতমঙললীলা । মধুরিপুরহমিতি ভববনশীলা ॥

অরিতমূপৈতি ন কথমভিসারং । হরিরিতি ষদতি সখীমমুবারং ॥

ম্লিষ্যতি চূষতি ধবলধবকঙ্কং । হরিরূপগত ইতি তিমিরমনজং ॥

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা । বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥”

(৩) “তহি তনি হোয়ত বাধা ।”—থ ।

আনন্দ লোরে ভরু আঁখি ।
 পুলকে পূরিল তনু সাথি ॥
 গোবিন্দদাস অমুতাপ ।
 ধনি এই করত বিলাপ ॥

অথ মধ্যোক্তিকা ।

নিকুঞ্জকানন ধনি করে পরিস্কার ।
 নিজ গুণ† গরিমা কিছু করএ বিস্তার ॥
 নাঅক‡ আইলে জেমতে করিব মিলন ।
 মনে কত আসা* করে কেলিস্বরন† ॥

কেদারিকা ।

কুঞ্জে কুসুম হেরি পঙ্খ নেহারই
 সহচরী মেলি আনন্দে ।
 দিসি* দিসি* রতন-পদীপ কত রাজত,
 ঝলমল করতহি† চান্দে ॥
 সুন্দরী সেজ বিছাঅই রঞ্জে ।
 আঅব‡ মদনবিনোদ রসগাহক
 বিলস বিনোদিনী সঙ্গে ॥^৪
 মুগমদচন্দন তনুপরিলেপন
 গন্ধ মহোৎসব কুঞ্জে ।
 কোকিল ভ্রমর মনোহর গাঅত‡
 হেরি হরি নব রসপুঞ্জে ॥
 রাজত ডম্ফ ররাব সরমগুল
 সহচরী নাচএ সুছন্দে ।
 আনন্দে কোই কোই মঙ্গল গাঅই‡
 মুরছিত রতিপতিবৃন্দে ॥

* স = সঃ । † ন = নঃ । ‡ অ = অঃ ।

(৪) “বিনোদ নবনাগর, বিলসিব বিনোদিনী সঙ্গে ।”—থ ।

অথ প্রগল্ভা ।

একাকী বসতে কুঞ্জে প্রগল্ভা তুল্লমধ্যগা ।

প্রগল্ভা একাকী রহে কুঞ্জেতে বসিআঃ ।

নাঅকঃ আসিব বলি উল্লসিত হিআঃ ॥

কিস*লঅঃ সেজ করে বকুল বিছাঅঃ ।

দূতীকে তর্জ্জন করি সঘনে পাঠাঅঃ ॥

পদ্যাবল্যঃ—

“তল্লং কল্পয় দূতি ! পল্লবদলৈরম্যো লতামণ্ডপে ।

নির্বন্ধং মম পুষ্পমণ্ডনবিধৌ নাষ্ট্যপি কিং মুঞ্চসি ॥

পশ্য ক্রীড়দ মন্দমক্ৰতমসং বৃন্দাটবীং তন্তুরে ।

তদোগোপেন্দ্রকুমার মন্দমিলিতঃ প্রায়ো মনঃ শঙ্কতে” ॥

মঙ্গলগুরুবী ।

পবন পরসে চলিত মুছ পল্লব

সু*নইতে* বল্লভবালা ।

সচকিত নঅনেঃ সঘনে ধনি নিরথঅঃ

জানলুঁ আঅলঃ কালা ॥

মাধব সমবহুঁ তুআ চতুরাই ।

তমালকরূপী আপন তনু ঝাপসি

বহত মোহে ছাপাই ॥ (ক্ৰ)

বিলম্ব হেরি ফেরি সব কানন

পুন অল্পমানত চিতে ।

তোরলঃ পহু অস্ত নাহিঁ পাঅই,

না বুঝলুঁ নাগর রীতে ॥

নুপুরবলিত কলিত বর মাধুরী

সু*নইতে অ*বনোঁ উল্লাস ।

*স=স। †অ=র। ‡ন=ণ।

(১) “তুল্লম”—থ।

তুল্লম

আগুসারি রাই কাহু অবলোকই

গাবই গোবিন্দদাস ॥

অথ স্তপিকা ।

কুহুমসঅনে*‡ মুক্তাপাত কুহুম-সঅনে*‡ উল্লাস।

সখী সঙ্গে হাস পরীহাস ॥২ (৬)

ধানসী রাগ ।

কনকমুকুরে আপন মুখ হেরি ।

সহচরী আগে কহএ বেরি বেরি ॥

রিক্সায়ব নাগর করি অলুমান ।

বিলসব কুঞ্জে আজু কুহুমসঅন*‡ ॥

উট কুচ হেরই লোচন বন্ধা ।

উরু পর লেপই চন্দনপঙ্কা ॥

আঅব‡ নাগর পূরব অভিলাস‡ ।

রসিকসিরোমনি*† আঅব‡ পাস ॥

অথ সুরসা ।

নানোপায়েন ভূষাভিঃ সুরসা তল্লকল্লয়েৎ ।

কান্তাগমনসন্দেশং পৃচ্ছতি প্রোষিতাং পুরঃ ॥

নিজ মন্দিরে রহে নির্ভঅ‡ হইঞা ।

বদ্র অভরন† পরে সেজ বিছাইঞা ॥

দূতি পাঠাইঞা জানে নাঅক‡সংবাদ ।

বিলম্ব দেখিআ‡ কিছু করে অলুবাদ ॥

ধানসী ।

পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি

চাঁদগহন দিন লাগি ।

* স=স। ‡ স=স। † ন=ন। ‡ অ=অ।

(২) এই ধূসিটি খ চিহ্নিত পুথিতে নাই।

একলি মন্দিরে রহই বর নাগরী
 নিরভায়ে জামিনী জাগি ॥
 বিদগধ মাধব রসিক স্খুজান । •
 রাইক পিরীতি বিনতি জানাঅবি
 অবিলম্বে করহ পআনঃ ॥ (ঞ)
 মঙ্গল কলস স্খুঠানন প্রব
 চুতপল্লব ধরি তাঅঃ ।
 সহচরী মেলি রঙ্গরসকৌতুক
 আনন্দে ওর নাহি পাঅঃ ।
 অভরন+ বসন-অঙ্গে সব সোভন*
 হেরইতে রতিপতি ভুলে ।
 গোবিন্দদাস কহই বর নাগরী
 বিহি তোহে ভেল অমুকুলে ॥

অথ উদ্দেশ্য ।

নায়কগমনোদ্দেশ্যঃ নায়কাকল্পনেতি চ ।

নানা বেস* করি রহে সঙ্কেত জাইঞা ।
 নানকঃ আসিব মনে উল্লসিত হঞা ॥
 নানকেরঃ উদ্দেশ্যে* নিজ সখীরে পাঠাঅঃ ।
 নানা উপচার করি মঙ্গল গাঅঃ ॥

কেদারিকা রাগিণী ।

অপরূপ রমনী+ অভিলাসঃ ।
 সঙ্কেত-কাননে সেজ বিছাঅই
 কান্ন-মিলন প্রতি আস* ॥
 যুগমদচন্দন গন্ধ অমুলেপন
 বিকসিত চম্পকদাম ।

(খপুর কপূরসম্পূট ভার রাখই
 পূরব মনমথ কাম ।
 ধঙ্কল কঁলস পাসে* ধরি রাখল
 রাখল রজ্জা ঠামে ঠাম ॥)^১
 রতন-পদীপ নীপতলে জারল
 চাগর বীজ অল্পপাম ।
 কনক দরপনা রতন পরিতাজন
 মিরমঞ্জুন অভিলাসঃ ॥
 সম্বাদ পাই মিলল বর নাগরী
 কহলতি* গোবিন্দদাস ॥
 অষ্ট প্রকার বাসকসজ্জা করিল বর্ণন ।
 মহাজনের গীত পড় করিল গ্রহন ॥
 শ্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
 পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
 ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে বাসকসজ্জা সমাপ্ত ।

অথ উৎকণ্ঠিতা ।

সা স্মাদুৎকণ্ঠিতা যন্তা বাসং নেতি দূতিং প্রিয়ঃ ।

তস্মানাগমনে হেতুং চিন্তয়ত্যাশু যা ভৃশং ॥

উৎকণ্ঠিতা কাস্ত পথ করে নিরীখন ।

কতখনে হইবেক নাঅক+মিলন ॥

সেই উৎকণ্ঠিতা হঅ+ অষ্ট মত ।

অনুভব সৰ্ব সাধু সা*স্নেহে বিদিত ॥

উন্মত্তা বিকলা স্তব্ধা চকিতা চ অচেতনা ।

ইখোৎকণ্ঠা প্রগল্ভা চ নিবন্ধা চেতি লক্ষণা ॥

* স-স। † ন-৭। ‡ অ-৭। § স-৭।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই, খ চিহ্নিত পুথিতে আছে ।

অথ উন্মত্তা ।

কামোদ্ভাবমনোরম্যাছন্মত্তা বিকলাপি চ ।

ছট্ পট্ কুসুম সজ্জানে*† ।

হরি হরি করঅঃশ্রবনে† ॥

কাহে কর অভরন† বেস* ।

দরসন* ভেল সন্দেস* ॥

বিহি মোরে ছরমতি দেল ।

মনমথ হানল সেল* ॥

লোরে লোচন ঘন পুরে ।

গীতাধর দাস রই দুরে ॥

গাঙ্গার ।

দেথ সখি অটমীক রাতি ।

আধ রজনী বহি জাতি ॥

দস* দিসি* অরুনি†ম ভেল ।

আধ চাঁদ উই গেল ॥

কাহে বনাঅলি বেস* ।

বিঘটিত কাঁন্থ সন্দেস* ॥

আজু হরি না মিলিল রে ।

বিহি মোরে রঞ্চল রে ॥

কৈছে ধরব পরান† ।

কো সহে বিসমঃ সরবান*† ॥

গোবিন্দদাস সব জান ।

অবহুঁ গিলাঅব কান ॥

অথ বিকল† ।

বিকলা চর্চিতাকামা বিলম্বেনাতিহুঃখিতা ।

নাঅকঃ না দেখি ধনি হএত বিকলা ।

পথপানে চাহে ধনি হইঞা চঞ্চলা ॥

কামসরে* জরজর করএ, রোদন ।

কতখনে হইবেক নাঅকঃ মিলন ॥

মদল-গুঞ্জরী ।

হরি হরি কী ভেল পাপ পরান† ।

জামিনী আধ আধ অধিক বহি জাহত

অবহুঁ না নিলল কান.। (ঞ)

ভুজগে ভরল পথ কুলিস*পাত কত

কত কত বিঘিনী বিথার ।

বাম চরনে† ঠেলে কুলবতী, গৌরব

কুঞ্জে করল অভিসার ॥

জতহিঁ মনোরথ তত ভেল অনুরক্ত

কানু পরস*রসআসে* ।

না জানি এ কোন কলাবতী বাঁধল

ভাঙ ভুজঙ্গমপাসে* ॥

দারুন† ফুলসর* কুঞ্জে বিছাঅল

মন্দিরে গুরুজন জামিন† গারি ।

দাস গোবিন্দ কহএ ইহ সংস*অঃ

নীরস রসিকমুরারি ॥

অথ স্তব্ধা ।

গৃহে তিষ্ঠতি যা রামা সংলেখতি নৈখর্মহীং ।

কামাঙ্গী তল্লগা স্তব্ধা কথ্যতে সখিনা সহ ॥

থনে উঠে থনে বৈসে কাতর বঅনীঃ ।

নাঅকেরঃ বিলম্ব দেখি নখে লেখএ ধরনী† ॥

স*জ্জাঅ‡ স*অনে‡ খনে কামাতুল হইঞা ।

খনে খনে উঠে ধাঅ‡ তমাল দেখিঞা ॥

কেদার ।

কান্ন নাঞি আইল মোর ঘরে ।

কাহার লাগিআ মুঞি সাজ সাজিলাঙ্ গো

পরান‡ কেমন কেমন করে ॥

চাঁদ হেরিতে মোর তাপ বাঢ়এ গো

বিসঃ লাগে মলঅেরি‡ বাত ।

সরস চন্দন ঘন আগুন লাগঅ‡ গো

ফুল হেরি ফুলসরবাত* ॥

অথ চকিতা ।

বিরহাকামপূর্ণাঙ্গা নায়কাগমনচকিতা ।

খনে বিরহে করে নানা অহুতাপ ।

খনে খনে কহি খনি বচন প্রলাপ ॥

নাঅক‡ বিলম্ব‡ দেখি উনমত ধাঅ‡ ।

দূতী উপেখিআ‡ নিজ সখীরে পাঠাঅ‡ ॥

মঙ্গল-গুঞ্জরী :

ঋতুপতি রাতি বিরহ-জ্বরে জাগরি

দূতী উপেখলি রামা ।

পিঅ‡ সহচরি বলি মোহে পাঠাঅল

অতএ আঅনু তুআ ঠামা ॥

মাধব করজোরি কহলম তোএ ।

মনমথ-রঙ্গ-তরঙ্গিতলোচন

তুঁহে না হেরবি মোএ ! (ঞ)

দূর কর আলস অব ভহিঁ লালস

চাতুরী বচনবিভঙ্গ ।

বরু জীবন মোর ঐছে নিরমস্থি
তব মাছি সৌপবি অঙ্গ ॥
জৈছ উরু, পরে সখি স্মৃতি ঘুমাঅল
সো জব করু বিপরীতে ।
পিরীতিকে রীতি অবহ সব মেটব
গোবিন্দদাস-চিত ভীতে ॥

অথ অচেতনা ।

চিন্তাকুলা সদাছুঃখা যা শয্যাং ন পরিত্যজেৎ ।
মানসকাগমনচিন্তা-স্কীণতা সাপ্যচেতনা ॥

অচেতন হঞা কুমিস*জ্ঞাতে বসিঞা ।
চিন্তাজ্বরে মূৰ্ছা তনু রহএ স্মৃতিঞা ॥
জল দেই সহচরী করঅঃ চেতন ।
আইলা নাগররাজ করহ মিলন ॥
উঠ উঠ অধরে সম্বর তনুপানি,
নিকুঞ্জদ্বারে বনমালাী ॥
মধুর বটনে শ্রাম বাগরে সন্তাসঃ
রাই দিঞা যৌবনের ডালি ॥

গাছার ।

মাধব তরুতলে রাই ।
তুআ পথ পুন পুন চাই ॥
আঁচরে করএ সম্মান*‡ ।
কত সহে রসের পরান† ॥
কাহে আনাঅলি তাঅ‡ ।
বেদন বুঝএ না জাঅ† ॥
গোবিন্দদাস অবভাস ।
অব চলু রাইকপাস* ॥

* স=ধ । † স=ব । ‡ ন=ণ । † অ=র ।

• (১) "কাহে সোরাওলি তার"—থ ।

অথ স্তোত্রকণ্ঠিতা ।

পূর্বে মুগ্ধা জেন করএ বিলাস ।

সেই কথা মনে গুণি করএ উল্লাস ॥

আমহ সখি কেশিমথন ।

পূরষ-বিলাস মোর হএত স্মরণ ॥

তথা গীতগোবিন্দে—

“নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা রতিরভসরসেম হসন্তম্ ।

সখি হে কেশিমথনমুদারম্ ।

রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ (প্র)

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পুটচাটুশতৈরমুকুলম্ ।

মুগ্ধমধুরশ্মিতভাবিতয়া শিথিলীকৃতজঘনদুকুলম্ ॥

(কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপরিরন্তগচুম্বনয়া পরিরভ্য কৃতাধরপানম্ ॥

অলসনিমোলিতলোচনয়া পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদিতিলোলম্ ॥

কোকিলকলরবকুজিতয়া জিতমনসিজতন্ত্রবিচারম্ ।

শ্লথকুসুমাকুলকুস্তলয়া নখলিখিতঘনস্তনভারম্ ॥

চরণরণিতমগিনিপূরয়া পরিপূরিতস্বরতবিতানম্ ।

মুখপরিশৃঙ্খলমেখলয়া স্কুচগ্রহচুম্বনদানং ॥

রতিসুখসময়রসালসয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজং ।

নিঃসহনিপতিততনুলতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম্ ॥

ত্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনশীলং ।

সুখমুৎকণ্ঠিতগোপবধূকথিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥)’

অথ উৎকর্ষিতা মধ্যা ।^১

মজনি আর না বল কিছু মোরে ।

মোহে পরিহরি পিআ গেল কার ঘরে ॥

রমনী+ পাইঞা পিআ মোরে পাস*রিল ।

তার সঙ্গে বিলাস করিতে আশিস ॥ প্রতিপদ্য ॥

সেহ ধনি শুন+বতী জানে সকল ।

সিঙ্গীতি ~~অনুভূত~~ রতিরসে নাগর ভুলিল ॥

গীতগোবিন্দ—

“স্বরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।

গলিতকুশুমদরবিলুলিতকেশা ॥

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকশুণা ।”^২ (ধ্রু)

লঙ্কেত লাগি রজনী হাম জাগই

সহচরীগন+ করি সঙ্গে ।

না জানিএকান্ন কোন বিষটাঅল

আন রভস রসরঙ্গে ॥

না জানি এরাতি অবধি রহি গেল ।

পরিহরি কাছে পাসরল* মোহে

দেই দারুন সেল* ॥ (ধ্রু)

* স = শ । † ন = গ । ‡ অ = য ।

(১) খ-পুথিতে প্রগলভা লিখিত হইয়াছে ।

(২) খ-পুথিতে এই স্থানে জয়দেবের আরও কএক পংক্তি উদ্ধৃত দেখা যায়—

“হরিপরিব্রজবলিতবিকার । কুচকলসোপরি তরলিতহার ।

বিকচদলকললিতাননচন্দ্রা । তদধরপামরভসকৃততন্দ্রা ॥

চকলকুণ্ডললিতকপোলা । মুখরিতবসনজঘনগতিলোলা ॥

যয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা । বহবিধকুজিতরতিরসরসিতা ॥

বিপুলপুলকপৃথবেগধ্বজা । বসিতনির্মীলিতবিকসদনজা ॥

শ্রমজলকণ্ঠরত্নভগশরীরা । পরিপতিতোন্নতি রতিরগধীরা ॥

জয়দেবভণ্ডিতহরিরমিতং । কলিকলুষ জয়দু পরিশমিতং ॥”

শুন+বতী নিজ শুনো লুবধ মন বাঁধল
 বিপরীত স্মরতিবিলাস ।
 উচুচুচ চুচুকে বান্ধি হিআঃ ঝাপল •
 দেঅই ভুজবুগফাঁস ॥
 দূতিসহ হাতে লেখিঞা পাঠাঅসি
 কিস*লঅঃ কাজর লোরে ।
 গোবিন্দদাস অবহিঁ নাহিঁ আঅল
 কিবা পাববঃ রহতহিঁ ভোরে ॥

প্রগল্ভা ।

প্রগল্ভা মুচ্ছিতা রাত্রৌ পর্য্যঙ্কে শয়নং ত্যজেৎ ।
 কাস্তাগমনমুৎকণ্ঠা অগ্রে ধাবতি পদ্ধতীং ॥
 সজ্জা তেজিঞা বামা খনে বাহিরাঅঃ ।
 ধনে মুরছিত তনু কান্দে উভরাঅঃ ॥
 গনে বাহিরাঅ* চলে আধ পথ ।
 দূতীসহ কলহ করএ অহুরত ॥
 দারুন+ দূতি সাধলি বাদ ।
 আজু হাম তেজব রতিসুখসাধ ॥ (বিদ্যাপতি)

পাক্ষার ।

সর্বরী* উজোরল চান্দে ।
 হেরি ধনি ফুকুরিঞা কান্দে ॥
 পরভূত কুহ কুহ নাদ ।
 সুনইতে বড় পরমাদ ॥
 বিদগধ রসিক মুরারি ।
 (আশোআশি কাহেঁ বর নারী ॥) >

* স=শ । † ম=ম । ‡ অ=র ।

(১) আদর্শ পুথিতে বন্ধনীর অংশ নাই ।

ছট ফট ধরনী† সআনে* ।
 কত সহে অবলা পরানে† ॥
 নিমিখে কল্ল করি মান ।
 গোবিন্দদাস ইহ জান ॥
 গ্রীস*চীরন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
 পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
 ইতি রসমঞ্জরী গ্রন্থে উৎকৃষ্টতা বর্ণনা সমাপ্তা ।

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

অহরহরনুরাগাৎ দূতিকাং প্রেষ্য পূর্বং
 সরভসমপি যাতি ক্বাপি সঙ্কেতকং যা ।
 ন মিলতি খলু যন্তা বল্লভো দৈবযোগাৎ
 প্রবদতি ভরতস্তাং নায়িকাং বিপ্রলঙ্কাং ॥
 এই বিপ্রলঙ্কা হঅঃ অষ্ট মতা ।
 নির্বন্ধা প্রেমমত্তা ক্লেশা বিনীতা ॥
 নিন্দয়া প্রথরা আর দূতাদরী ।
 চর্জিতা অষ্টবিধা করি জারে বলি ॥

অথ নির্বন্ধা ।

কেলিতলে স্থিতা রাত্রৌ নির্বন্ধা বিপ্রলঙ্কয়া ।

কেলি সজ্জাতলে রহঁ রজনী বঞ্চিয়া ।
 সঙ্কেতে বসিঞা থাকে নির্বন্ধ করিঞা ॥
 দৈব মিত্রের কান্ত আসিতে না পায়ঃ ।
 ঠাকুর রজনী ধনি কান্দিয়া পোহায়ঃ ॥
 তৌহারি কারন+ আঅলু মাধব
 মোহন জমুনাতীর ।

এক কলাবতী লাগি না পাঅল

ধরুন্ধ মাধব চির ॥

করে কর ধরি ভূজলতা বেড়ি

লই গেল আপন দেস* ।

সহজে ভ্রমর মধুতে মাতল

না ছাড়িল কমল লেস* ॥

সুন্দরি মন্দিরে কর অভিসার ।

অনেক জতনে রতন মিলল

পথে তাহে ভেল বাটআর ॥

অথ প্রেমমত্তা ।

বিপ্রয়োগে প্রেমমত্তা যৌবনাঢ্যাপি দর্শিতা ॥

আন অভরন+ পরি রহএ সঙ্কেতে ।

জাগিঞা পুহাঅ+ নিসি* কান্দিতে কান্দিতে ॥

আপন যৌবন দেখি কান্দিআ+ বিকল ।

নিসি* পরভাত হৈল নহিল সফল ॥

ধানসী ।

রসের হাটে বিকে আইলাঙ সাজিঞা পসার ।

গাহক নহিল রে জৌবন ভেল ভার ॥

বড় ছুঃখ পাই সখি বড় ছুঃখ পাই ।

তাম* অল্পরাগে নিসি* কান্দিআ+ পুহাই ॥

অরাজক দেসেরে* মদন ছরাচার ।

আপন ইচ্ছাঅ+ লুটে দোহাই দিব কার ॥

বসন্ত ছরন্ত বাত+ অনলে পুড়াঅ+ ।

চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিআ+ চমকাঅ+ ॥

মাতল ভ্রমরারে রস মাগে তাঅ+ ।

লুকাইতে নাহি ঠাক্রি শিখি দরসাঅ+ ॥

দারুন+ কোকিল প্রান+ নিতে চাঅ+ ।
 কুহ কুহ করিআ+ মধুর গীতি গাঅ+ ॥
 তোমারিকে(?) সব গেল বহি গেল কাজ ।
 জীবনের সঙ্গে মিলে জীবন বেআজ ॥
 ফুলসরে* জর জর হিআ+ চমকাঅ+ ।
 গোবিন্দদাসের তম্বু ধরনী* লোটাঅ+ ॥
 সখি হে সংসঅ*+ পরল পরানো+ ।
 কা মু' কহব হুঃখ কো সমুঝাব
 কোন বুঝাব কানে ॥
 হেরইতে রূপ পুলক ভেল ।
 রে সখি নআনহি+ নিরবাড়ি গেল ॥
 অবগপুলক কি কএ কুসবরনা (?)^১
 কোন কাম হামক আনা^২ ॥

অথ ক্লেশা ।

নায়কস্ত বচঃ শ্রুত্বা ক্লেশা স্তাদ্ভুঃখভাষিতা ।

নাঅক+ না আইল ঘরে জানিঞা নিশ্চঅ+ ।
 সহচরী সঙ্গে সব হুঃখ কথা কঅ+ ॥

কস্তচিৎ—

লাস* বেস* করি রূপ বাড়াইলু'
 তাহুলে সাজিলু' ডালা ।
 চারি চোপর রাতি গাথিলু' মালতী
 এখন না আইল কালা ॥

অথ বিনীতা ।

বিরহে দীনঙ্গীণাঙ্গী বিনীতা বিনয়ান্বিতা ।

বিরহে বিনয় বাক্য কহঅ+ সখীরে ।

ঝাপ দিব আজি আমি জয়নার নীরে ॥

* স-ব । † ন-ব । ‡ অ-র ।

(১) এ অংশ বুঝা গেল না । (২) এই পঙ্ক্তিটি আদর্শ পুথিতে নাই ।

ভূপালী ।

চৌদিকে বকুল বন গুঞ্জে লয়রা ।
কোকিলী কুহরে ডাকে পেখন ধরে মউরা ॥ •
বড় ছুঃখ লাগে সহি বড় ছুঃখ লাগে ।
রজনী জাগিএ আমি শ্রাম* অহুরাগে ॥
সিরীস*‡ কুসুম দলে সেজ বিছাইঞা ।
এ ঘর বাহির করি শ্রাম* পথ নিরখিআ‡ ॥
দারুন+ মদন মোরে জত দেই তাপ ।
হেন মনে উঠেগো জমুনাএ দিএ ঝাঁপ ॥
পরপতি আসে* মুঞি পুহাইলুঁ রাতি ।
গোপালদাস কহে পুরুষ‡ নিষ্ঠুর জাতি ॥

অথ নিন্দয়া ।

শ্রদ্ধা সখীমুখাধ্বাক্যং ন বাস্তুতি ন চ প্রিয়ঃ ।
মিথ্যাশঙ্কা ক্ষপাং মজ্জা নিন্দয়াং তাং বিদ্ববুধাঃ ॥
সখীমুখে স্তনি* নাঅক‡ আজি না আইল ।
মিথ্যা সঙ্কেত মানী রজনী পুহাইল ॥
হারমালা অভরন+ ছিড়িআ‡ ফেলাঅ‡ ।
পুষ্পমালা আদি সব জলেতে ভাসাঅ‡ ॥
গীতাবল্যাং—
“কোমলকুসুমাবলিতচয়নং ।
অপসারয় রতিলীলাশয়নং ॥
শ্রীহরিমদ্য ন লেভে শয়নে ।
হস্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ (ঞ)
বিধূতমনোহরগন্ধবিলাসং ।
ক্ষিপ যামুনতটভূবি পটবাসং ॥

লক্ষ্মবেহি নিশান্তমবামম্ ।
 মুখং সনাতনসঙ্গতিকামম্ ॥”
 কিঁ কাজ কুসুম সেজ কর্পূর চন্দন ।
 কি করিব হেমমালা মনি+ অভরন+ ॥
 কর্পূর তাড়ুল বিড়া কি করিব ইহা ।
 জমুনার জলে সখি দেহ ভাসাইআ+ ॥
 নাই নিষ্ঠুর সনে বাড়াইআ+ নেহ ।
 ধিক্ রহ যুবতী ধরএ জন্ম দেহ ॥
 ধিক্ রহ জীবন জীবন অভিমান ।
 ধিক্ রহ দূতিকে লাজ নাহিঁ মান ॥
 ধিক্ রহ মদনকদন ছরাচার ।
 গোপালদাস ধিক্ জাউ ছারথার ॥

অথ প্রথরা ।

প্রথরা বিপ্রয়োগে তু শোকাকুলা বিচিস্তয়েৎ ।

জাগিএ নআ+নের জল নিরবধি ঝরে ।
 বিরহে বিলাপ করে কান্দে উচ্চস্বরে ॥

গুজ্জরী ।

নআনক+ নীর খির নাহি বাধায়ে+
 কাজর সহিতে বহে ধারা ।
 কাম কাটিবারে কর লআ+ করে
 স্তম্ভধরএ হেন পারা ॥
 বৈমুখ বিধির বিপাকে ।
 স্তামের* অমুরাগে নিসি* বোসিয়ে+ জাগে
 স্তাম* স্তাম* বলি ডাকে ॥

অথ দূত্যাঙ্গরী ।

দূতিকাঙ্গরিকা বাল্য সঙ্কেতগৃহে তিষ্ঠতি ।

দৈবাব্বিষটিতং কাস্তং দৃষ্ট্বা রোদিতি শৰ্বরীঃ ।

নাঅকঃ আসিব ঘরে সঙ্কেত জানিল ।

কোকিলের বানী+ হেন সবদ* অনিল* ॥

গুরুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্বর ।

নাঅকঃ বিমুখ হঞা গেল নিজ ঘর ॥

পদ্যাবল্যাঃ—

“সঙ্কেতে কৃতকোকিলাদিনিনদং কংসদ্বিষঃ কুর্ব্বতো,

দ্বারোদঘাটনলোলশশ্ববলয়কাণং মুহুঃ শৃণুতঃ ।

কোহয়ং কোহয়মিতি প্রগল্ভজরতী বাক্যেন দূনাঅনো,

রাধাপ্রাজ্ঞণকোণকোণিবিটপিক্রোড়ে গত। শৰ্বরী ॥

চাতক সম হরি সঙ্কেত করইতে

দ্বার খসাইতে রাধা ।

কঙ্কন+ বনকিতে গুরুজন জাগল

পড়ি গেল দারুন+ বাধা ॥

সজনি কি কহব রাই সুহাগি ।

জাকর দেহলী বদরি কোরে করি১

রজনী পুহাঅলঃ জাগি ॥

অথ চর্চিতা ।

চর্চিতা কোপনাবতী ।

কৃষ্ণামৃত—

“সঙ্কেতদেশে যদি বৈরিদোষে ।

নায়াতি কৃষ্ণঃ সখি কিং বিধেয়ং ॥”

মন্দির তেজি কানন হাঁমে পৈঠলু”

কান্ন বচন প্রতি আসে* ।

* স=শ । হ+ন=প । † অ=র । ‡ স=ব ।

(১) ‘কোরে হরি’—থ ।

অভরণা বসন অঙ্গে সাজাঅলঃ
 তাবুল কর্পূর সুবাসে ॥
 সজনি সো মুখে বিপরীত ভেল ।
 কাহু রহল দূরে অনরথ আন ফুরে
 মনমথ দরসন* দেল ॥ (ঞ)
 ফুলসরে* জর জর সকল কলেবর
 কাতরে মহী গড়ি জাই ।
 পরভূত রোল ডোলে সব অন্তর
 উঠি বসি রজনী পুহাই ॥
 সীতল* চন্দন গরল সম লাগঅঃ
 মলঅজঃ অনল হুতাস* ।
 লোচনে নীর থির নাহি বাঁধই
 কান্দই গোপালদাস ॥
 বিপ্রলকা কহিল এই অষ্ট প্রকার ।
 জীবন্তেদে রসভেদ স্মৃষ্ণ প্রচার ॥
 শ্রীসচী*নন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
 পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥
 ইতি শ্রীরসমঞ্জরীগ্রন্থে বিপ্রলকা বর্ণনা সমাপ্তা ।

অথ খণ্ডিতা ।

উন্মিত্তাজনিতরাগবিলোহিতাক্ষঃ
 কাস্তানখত্রণবিশেষবিচিত্রিতাক্ষঃ ।
 যন্তাঃ প্রভাতসময়ে গৃহমেতি কাস্তঃ
 সা নায়িকা নিগদিতা ঋতু খণ্ডিতেতি ॥
 সকল রজনী ধনী কান্দিআঃ পুহাঅঃ ।
 প্রভাতে নাঅকঃ আইসে তাহার সভাঅঃ ॥

অন্ত নারীর ভোগ-চিহ্ন দেখি তার কলেবরে ।
 খণ্ডিতা কোপ করে সেই নাঅকেরেঃ ॥
 সেই খণ্ডিতা হএ আট প্রকার ।
 ধীরা অধীরা সমা বিদম্বিকা আর ॥
 নিন্দআঃ ক্রোধা ভয়ানকা প্রগল্ভা আর ।
 মধ্যা মুগ্ধা লঞা বিবিধ প্রকার ॥
 রোদিতা প্রেমমত্তা এই হঅঃ অষ্ট ।
 নামভেদে বিভেদ হয়ত বৈসিষ্ট* ।

অথ নিন্দয়া । •

প্রভাত সময়ে কান্ত আইসে তার ঘর ।
 অস্ত রতিচিহ্ন দেখে তার কলেবর ॥
 সাক্ষাতে নিন্দা করে নাঅকঃ পেথিঞা ।
 ধিক্ ধিক্ ভর্জনাঃ করে নাগর দেখিঞা ॥
 প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আইস ।
 বিজঅঃ হউক হাসিখানি (সেই থানে) হাস ॥

অথ ক্রোধা খণ্ডিতা ।

পদাগ্রে পতিতে কাস্তে কর্ণোৎপলবিভাড়িতে ।
 ক্রোধাতিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা বুধৈঃ ॥

ক্রোধ করি রহে নাইকাঃ নাঅকঃ সাক্ষাতে ।
 নাঅকেরেঃ অঙ্গে করএ দৃষ্টিপাতে ॥
 চরণে পড়এ নাঅকঃ ক্রোধ দেখিঞা ।
 অন্তদিকে জাঅঃ নাইকাঃ কর্ণোৎপল তাড়িঞা ॥
 অধীরা নাইকাঃ সেই নাঞি লজ্জা ভঅঃ ।
 ভর্জনাঃ করিআঃ কিছু নাঅকেরেঃ কঅঃ ॥

* স=শ । † অ=র ।

২ ভর্জনা । ১ নাইকা=নারিকা ।

কস্তাচিৎ ।

চল চল মাধব করহ পজান‡ ।
জাগিএ সকল নিসি* আঅলি বিহান ॥
হাম বনচারী রহি একাকী বোসিঞা ।
চাতুরী না কর তুহঁ সাতষরিআ‡ ॥
চল চল চঞ্চল না করহ জঞ্জাল ।
দগধ পরানে রে দগধ কতবার ॥

অথ ভয়ানক ।

নাঅকের‡ সব অঙ্গ বিভচ্ছু দেখিঞা ।
আপন দোসেঃ ভঅ‡ পাঅ‡ লজ্জা লাগিআ‡ ॥
নিস*বদে রহে নাঅক‡ নাঞি কহে বানী‡ ।
সহচরীগন‡ কহে নাঅক‡ ক্রোধ মানি ॥
ধৃত‡ নাঅক‡ সেই প্রপঞ্চকথা কঅ‡ ।
অঙ্গে চিহ্ন নহে মোর দিব্য করঅ‡ ॥

তথাহি—

“অলং দেব দিব্যো ন জানে ভবন্তুং ।
সদা রাধিকায়ামভি প্রেমবন্তুং ॥”

রাগিণী বিতাম ।

ভালেহইল বঁধু আইলে সকালে ।
প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন জাব ভালে ॥
বঁধুআ‡ রে তুমার বলিহারি জাঙ ।
কিরিআ‡ ডাঙাহ তুমার চাঁদ মুখ চাঙ ॥
আই আই পড়িছে রূপ কাজরের সোভা* ।
ভাল সে সিন্দূর তোমার , মুনি মনমোভা ॥

* স=সং ‡ ন=ন। ‡ অ=র। § স=ব।

(১) বীভৎস। (২) ধৃত=ধৃত।

পর নখদসনে* ভেল অঙ্গ জর জর ।
 ভাল সে কঙ্কন† দাগ হিআর‡ উপর ॥
 নীলপাটের সাড়ী কোঁচার বলনি ।•
 রমনী‡র গন† হঞা বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ আর জরঙ্গ অঙ্গে ভাল সাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কোন্ লাজে ॥
 চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ পুছে ৷
 গোপালদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

অর্থঃপ্রগল্ভা খণ্ডিতা । •

নাঅক‡ দেখিআ‡ নাইকা‡ কহএ ।
 স্ততি নিন্দা আদি জত সোল্লগ্ধন কঅ‡ ॥
 গীতগোবিন্দ—

“হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্ ।
 অনুসর সরসীরহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥”• (ধ্রু)

দূরে কর মাধব কপট সুহাগ ।
 হাম সব বুঝলুঁ তুআ‡ অমুরাগ ॥
 ভাল ভেল অবসোই গীটল দ্বন্দ ।
 কবহিঁ ভাল নহে আসা*পরিবন্দ ॥
 তুহঁ গুনা আগর সেহ গুনা জান ।
 গুনে† গুনে† বাঁধল মদন পাঁচ বান† ॥
 আগুসর সোই পুর না কর বেআজ ।
 ভ্রমর কি ~~কাজ~~ নলিনীসমাজ ॥

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=য় ।

(ধ্রু) চিহ্নিত পুথিতে বেশী আছে—

“রজনিজনিভগুরুজাগররাগকব্যায়িতমলসনিবেশঃ ।
 বহতি নয়নমমুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাভিনিবেশঃ ॥...
 কজ্জলমলিনবিলোচনচুবনবিরচিতনীলিমঙ্গলং ।
 লশনবসনমঙ্গলং তব কৃষ্ণ তনোতি ত্বনোরমঙ্গলং ॥

হাম সব কিতব কেতব নাহি তাজ।

তুঁহারি বিলম্ব আর নাহি জুআঅঃ ॥

বিমুখ চলল কান গদগদভাসে ।

পশ্চে আসো*আসল গোপালদাস ॥

પાદ્યો વલ્યાંઃ—

“কৃতং মিথ্যাজলৈবিরম বিদিতং কামুক চিরাৎ ।

প্রিয়স্তামেবোচ্চৈরভিসর যদীয়েন্থপদৈঃ ॥

বিলাসৈশ্চ প্রাপ্তং তব হৃদি পদং রাগবহুলং ।

ময়া কিস্তে কৃত্যং ধ্রুব-মকুটিলাচারপরয়া ॥”

ଅଥ ମଧ୍ୟା-ସଂସ୍କୃତି ।

নাথকেরঃ অগ্নি দেখি ক্রোধে কিছু ভাসেঃ ।

আইলা সঙ্কর*দেব পূজার অভিনাসেঃ ॥

আজু তু'হে সঙ্কর* দেবা ।

জাগর পুনঃ ফলে প্রাতঃ ভেটলু

দূরহি দূরে রহে সেবা ॥ (ঞ)

চন্দন রেখা ধূসর ভেল সব তনু

সেই ভসম সম ভেঙা ।

তোহাঁরি বিলোকে মন অন্তর

• মনমথ সঙ্গে জরি গেলা ॥

বপুরনুহরতি তব অরসঙ্গরধরনখরক্ষতরেখং ।

মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রত্নজয়লেখঃ ।

চরণকমলগলদলভাসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং ।

दर्शयतीव बहिर्मदनङ्गमनवकिशलयपरिवारः ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদং ।

कथयति कथमधुनापि मया सह तव वपुरेतदभेदः ॥...

ভ্রমতি ভবানবলাকবলার্ম বনেষু কিমত্র বিচিত্রঃ

अथयति पूतानिटेकव वधुवधनिर्दग्गवालचरित्रः ॥

শ্রীজয়দেবভণিতরতিবন্ধিতথণ্ডিতযুবতিবিনাপঃ।”

* मं=म। † न=न। ‡ अ=अ। § म=म।

(૧) આમોઆમન-આશામન । (૨) પૂન=પૂજા ।

আকুল কেস* বেস* সিঞ্চিক*
 ভালহি সিন্দূর দহনা ।

চন্দনচাঁদ মাঝে মৃগমদ লাগল
 তেঞি বেকত তিন নঅনা‡ ॥

কাহে বসন ধর অবহুঁ দিগম্বর
 সঙ্কর*নিঅম‡ উপেথি ।

গোবিন্দদাস কহে তুপর অম্বর
 গন‡ইতে লেখি না লেখি ॥

অথ মুক্কা-খণ্ডিতা ।

মুক্কা খণ্ডিতা গারিমা না জানে ।
 চমকি চমকি হাসে নাঅক‡ বিজ্ঞমানে ।
 সিন্দূর কজ্জল দেখি নাঅকের‡ গাঁঅ‡ ।
 আঁখি ঠারে সখীগনে‡ তাহা দরসঅ*‡‡॥
 সহচরীগন‡ ক্রোধে বলে নাঅকের‡ ।
 ভাল হইল বুঝিলাও তুমার বেবহারে ॥

বিভাষ ।

ছল করি বানীআ‡ আপন ঘরে আনলুঁ
 তুহারি বচন পরমানো‡ ।
 চারি চোপর নিসি* জাগি গুহাঅলুঁ
 আঅলি‡ রাতি বিহানে ॥
 মাধব আজু তুহুঁ দেঅলি‡ বড় দুখ ।
 ভালহি ~~আনলি নাই কেই তোহু~~
 ~~বানী আপন ঘরে আনলুঁ~~
 হেরি পাঅলুঁ সুখ ॥
 ভালহি সিন্দূরে কাজরে সব পূরল
 বদনহি দমনক* রেখ ।

হেরইতে তোহে মোহে লাজ লাগই

জাকর রাগ পরতেক ॥

কমলিনী, পাসর পরস*রস ভাবলি

না বুঝলি মালতিক গন্ধ ।

গোপালদাস কহে উনমত না জানাএ

কিঅঃ ফুলে কিঞকরন্দ ॥

অথ রোদিতা-খণ্ডিতা ।

রোদন করিএ নিসি* আছিলঙ সঙ্কেতে ।

নাঅকঃ আইল তইঁ নিসি* পরভাতে ॥

অস্তরে মহাক্রোধ বাহিরে নিবারে ।

দুই এক কথা কঅঃ কোপঃ পরিহারে ॥

ভূপালী ।

রজনী গুঁআঅলিঃ রতিসুখসাধে ।

বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥

মাধব করলি অকাজ ।

লাজ পাঅবিঃ রঙ্গিনীঃ সমাজ ॥

ভাগহি সহচরী না হেরলি কোই ।

(পালটি চলল মুখ আচরে গোঁই ॥

বসন হেরি অঙ্গে ভাঙ্গল ধন্দ ।

পুনকি কহত তব কৈতব ছন্দ ॥

গোপালদাস চলল আগুসারিঃ) ।

ঝাপি চলল কোই লখই না পারি ॥

অথ প্রেমমত্তা খণ্ডিতা ।

স্বদেহাৎ কামচিহ্নানি, নায়কাস্তে চ দৃশ্যতে ।

প্রেমমত্তা চ বৈচিত্রী মাণে চ খলু খণ্ডিতা ॥

(১) 'বন্ধনীর মধ্যবর্তী অংশ আদর্শ পুথিতে নাই ।

* স-স । † ন-৭ । ‡ অ-৭ ।

প্রমত্তা নাইকাঃ কিছু কহএ না জানে ।
ক্রোধ করি বাক্য কহে নাঅকঃ বিদ্যামানে ॥

হুই রাগ ।

শ্রামের* তহু কিএ (তিমির) বিরাজে ।

সিন্দূর চিহ্ন কিএ আর কত সাজে ॥

তরল তারকিএ টুটল হার ।

নখপদ কিএ নব সঙ্গীক* সঞ্চার ॥

ঐছে দসা* তব হেরইতে কান ।

প্রাতহি পহিল রজনী ভেল ভান ॥

তবহু জতন করি করইতে মান ।

হাস কুসুমে সহঁ করু আন ॥

পুন অনুমানিতে হাম ভেল ভোর ।

টিটুকানাঞি কঅলঃ মোহে কোর ॥

মানিনী মান গরব ভেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পুর ॥

ভব হি বিচারনঃ সো দিন রাতি ।

গোবিন্দদাস কহে সমুচিত সাতি ॥

শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে খণ্ডিতা বর্ণনা সমাপ্তা ।

অথ কলহাস্তুরিতা ।

নিরন্তো মন্যুনা কাস্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ ।

সানুতাপযুতা দীনা কলহাস্তুরিতা ভবেৎ ॥

কলহাস্তুরিতা মানে হইআঃ বিমুখ ।

কাস্ত বেগ্রতা করে হইআঃ সমুখ ॥

(১) নাইকা = নায়িকা ।

* স = শ । † ন = ন । ‡ অ = র ।

চরনে† ধরিআ‡ কান্ত পড়ে ভূমিতলে ।
 কোপ করি নিষ্ঠুর কথা অপমান করে ॥
 বিমুখ হইআ‡ কান্ত নিজ ঘরে জাঅ‡ ।
 পিছে অনুতাপ করে বিকল হঅ‡ তাঅ‡ ॥
 সেই কলহান্তরিতা হঅ‡ অষ্ট বিবরন† ।^১
 আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা বচন ॥
 কোপনাবতী সখ্যক্তিকা সমাদরা আর ।
 মুক্কা লঞা জানিবেক ইহার বিস্তার ॥
 আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা কোপনাবতী ।
 সমাদরাশ্চ মুক্কাশ্চ কলহান্তরিতা ইতি ॥

অথ আগ্রহা ।

বখা সঙ্গীতশেখরে—

“কন্দর্পবাণসংভিন্না হনুতাপং সখীং বদেৎ ।”

হই ।

কান্ন সাধলি বেরি বেরি* ।
 সো রূপ নঅনে‡ না হেরি ॥
 না হেরিলুঁ সো মুখচন্দ্র ।
 তহু দহে চন্দন তন্ত্র ॥
 সো মুখচন্দ্র নঅনে† নাহি হেরলুঁ
 অব নঅনা দহন তেল চন্দ্র ।
 স্নমধুর বোল শবনে*† নাহি স্ননলুঁ
 অব স্নমধুর ধনি ভেল দন্দ‡ ॥
 সজনি কাহে বাঢ়াঅলুঁ মান ।
 প্রেমভঙ্গ ভঅ‡ অব জীউঁ কাঁপএ
 তুহুঁ পরবোধহ কান ॥ (৬)

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র ।

(১) এই অংশ আদর্শ পুষ্টিতে নাই । (২) দন্দ=দন্ড ।

সো কর কিসলয়* হার উপেখলু

অব হার ভুজঙ্গম ভেল ।

গোবিন্দদাস কহে সো অতি ছুরগাহ

জো ইছে অনুমতি দেল ॥

অথঃ বিকলা ।

কামোদ্ভাবসদাপীড়া কামুকী বিকলাপি চ ।

পদ্যাবল্যাং—

“নিঃশ্বাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং নিমূলমুন্মথ্যতে ।

নিদ্রাং নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং রাত্রিন্দিবং নৃদ্যতে ॥

অঙ্গং শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ প্রেয়াংস্তথোপেক্ষিতঃ ।

সখ্যঃ কিং গুণমাকলয্য দয়িতে মানং বয়ং কারিতাঃ ॥”

হই ।

কান্ন উপেখলু মোঅ‡ ।

অব তনু ঘন ঘন রোঅ ॥

মোর হৃথুঁকেহুঁনাহি জানে ।

সো বহু বল্লভ কানে ॥

সো বধুঁ বল্লভ সহজহিঁ ভোর ।

কৈছনে জানবদন মোর ॥

চলইতে চাহুঁ আদর ভঙ্গ ।

সহইতে না পারি মদন-তরঙ্গ ॥

এ সখি কাহে উপেখলু কান ।

না জানিএ দগধি চলল মোহে মান ॥

অব বিরচহ সখি সো পরবন্ধ ।

কান্নক জে হোঅে নিরবন্ধ ॥

মনু এত আরতি সেহ জদি জান ।

এহি লাগি তুআ‡ পাঅ‡ সগিলুঁ পরান† ॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=র।

সখীগন+ গন+ইতে তুহঁ সে সিআন+ ।
 তৌহে কি সিখাঅব* চাতরী সমান ॥
 জীবইতে, ঐছে মিলএ কান (?) ।
 গোবিন্দদাস কহে তৌহারি গুন+গান ॥

অথ ধীরা ।

চরনে+ ধরি তুহঁ কত বেরি নিসেধলু+
 বেরি বেরি সাধলু হাম ।
 বিরস বঅনে+ হেরি মোহে তুহঁ কোপলি
 চিতে না গুনলি+ পরিনাম+ ॥
 সুন্দরি সরল হৃদঅ+ তোহাঁরি ।
 কুটিলক সঙ্গে প্রেম বাঢ়াঅলি+
 বঞ্চলি দিন দুই চারি ॥ (৬)
 গুরুদ্বন্দ্বন বচন হিত নাহি মানলি
 বসন পালটি নাহি পিন্ধ ।
 বিরহক বেদনে তনু মন জারলি
 অব তুআ+ ভাঙ্গল নিদ ॥
 ধরনী+ সঅনে*+ পাতর মহা বঞ্চসি
 পুছইতে হেন নাহি কোই ।
 তুআ+ মুখ হেরি অবহঁ জীউ+ ফাটত
 গোপালদাস মকু+ রোই ॥

অথ অধীরা ।

অধীরা+ বলেন_সখি কি কাজ করিলে ।
 হাতের লছিমি কেনে তাহা উপেখিলে ॥
 পুরুথ আপন দোসে+ করে অহুতাপ ।
 সখীকে জানাঅ+ সে আপন সজ্ঞাপ ॥ ইতি ।
 চরন+ নখর মনি+ রঞ্জন_চান্দ ।
 ধরনী+ লোটাঅত গোকুল চান্দ ॥

চুবকিঃচুবকি পড়ে লোচনে লোর ।
 কত রূপে বিনতি করল পছঁ মোর ॥
 রোধেঃতিমির এত বৈরিক জান । •
 বতনক ভৈগেলঃগৌরিক ভান ॥
 নারীজনমে হাম না করিলুঁ ভাগি ।
 মরনঃসরন* † ভেল মান কি লাগি ॥
 লাগলা কুদিন মুখে করলছঁ মানঃ ।
 অবহঃনা নিকসঅঃ‡ কঠিনঃপরান† ॥
 কহে কবিরঞ্জন সুন* বর নারি । •
 প্রেমঃঅগিঞঃরসে লুবধ মুরারি ॥

অথ কোপনা ।

পদ্যাবল্যা—

“মানবন্ধমভিতঃ শ্লথয়ন্তী গৌরবং ন থলু হারয় গৌরী ।
 অর্জবং ন ভজতে দনুজারিঃ বিবিধকেশবলয়তালসাক্ষী ॥”
 তুহঁ মান ধাঅলিঃ অবিচারে ।
 অব কি করব প্রতিকারে ॥
 তুহঁ আড়াঅলিঃ রতনে ।
 মানঙ্গদঅঃ করি ধরলিঃ জতনে ॥
 মান গুরুআঃ কাহে ধরলি† ।
 কান্নক করনা† করনেঃ‡ নাহি সুনলি* ॥
 বঞ্চিত ভৈ পছঁ চলনা ।
 কলিয়গপাপ সতত তোহঁে ফলনা ॥
 কভুঃনাহি সুনসি* মহাজন মুখকা ।
 জাত রাগ নাহি অব তব মনকা ॥
 মানিনী মানভুজঙ্গে ।
 জারলু বীখ ভরল সব অঙ্গে ॥

সুখ বিদ্যাপতি গাঅলি ।

পুৰুষকৃতি কল পাঅলি ॥

অথ সমা কলহাস্তুরিতা ।

পদ্যাবল্যাং—(কৃষ্ণ প্রতি রাধাসখীবাচ্যং)

“স। সৰ্ববৈথৈব রক্তা রাগং * * * * * বহতি ।

বচনপটোস্তুব রাগঃ কেবলমাস্ত্রে শুকস্তুেব ॥”

সমা সহচরী দোসেঃ তুই জনা বোসেঃ ।

নাথিকারে গঞ্জিয়া নাঅকেরেঃ দোসেঃ ॥

(অথ অনুরাগ ।)

সুন* বহু বসন্ত কান ।

ভালে তুহঁ রসিক সুজান ॥

আমরি পীরিতি উপেথি ।

আঅলিঃ কুলবতী দেখি ॥

তুহঁরি রসিকপনা জানি ।

কহিতে আইলুঁ কিছু বানীঃ ॥

বুঝইতে ঐছন কাজ ।

হাসব যুবতীসমাজ ॥

অথ মন্থরা ।

ঐগীতগোবিন্দে—

“তামথ মন্থথথিমাং রতিরসভিমাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।

অনুচিস্তিতহরিরচিতাং কলহাস্তুরিতামুবাচ রহঃ সখী ॥”

নাঅকেরেঃ মান করি রাই রহঅঃ সদনে ।

মানিনীকে সখী কিছু কহএ বচনে ॥

ঐজয়দেবস্ত গুৰ্জরী—

“হরিরভিসরতি বহতি যুত্পবনে ।

কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ॥ (ঞ)

তালফলাদপি গুরুমতিসরসং ।
 কিং বিফলীকুরুষে কুচকলসং ॥
 কথিতমনুকথিতমিদমনুপদরুচিরং ।
 মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥
 কিমিতি বিবীদসি রোদিশি বিকলা ।
 বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥
 সজলনলিনীদলশীলিতশয়নে ।
 হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ॥
 জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদং ।
 শৃণু মম বচনমনীহিতভেদং ॥
 হরিরূপঘাতু বদতি বহু মধুরং ।
 কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরং ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতং ।
 সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতং ॥”

পদ্যাবল্যাং—

“অনালোচ্য প্রেম্নঃ পরিণতিমনাদৃত্য সুহৃদঃ ।
 ভয়া কাস্তে মান কিমিতি সবলে প্রেয়সি কৃতঃ ॥” ইত্যাদি ।

অথ মুগ্ধা কলহান্তরিতা ।

মুগ্ধা নাক্রি জানে কিছু মানের বিভেদ ।
 অগ্রত্বে জাঅঃ সে দিএ পরিচ্ছেদ ॥
 তাহার সখী আসি কাহুরে বুঝাঅঃ ।
 নাঅকঃ সাধিআঃ তার সখী বাঢ়াঅঃ ॥

বথা রাগ ।

মুগ্ধধিনী নারী মান নাহি বুঝই
 না জানএ সুরতিবিলাস ।

কেবল তোহাঁরি পিরীতিরসলানসে
 মীলল পহিল সম্ভাসঃ ॥
 মাধব তৌহে কি বুঝিএ হেন রীত ।
 বিনি দোসেঃ বালিকা কাহে উপেখলি
 না বুঝলুঁ তোহাঁরি চরিত ॥
 বদনে আঁচর দেই খিতিঃ মহা বিলুঠই
 বচন কহিতে নাহি জানে ।
 মালতী ভমরী মিলল নাঞি লোকসি
 মাতলি নালিনীমধুপানে ॥
 নব রস রঙ্গ তাহে সিখাঅলিঃ
 পিরীতি করবি নিজ দাস ।
 গোপাল দাস ভনিঃ রসিক-সিঃরোমনিঃ
 মীলল রাইক পাস* ॥
 শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আশাব
 পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
 ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে কলাতান্ত্রপ্ৰতিভাপ্রকার-বর্ণন
 ষষ্ঠ প্রদঙ্গঃ ।

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যন্তাঃ ঐমগুণাক্রমো কাস্তে। পার্শ্বং ন মুঞ্চতি ।
 বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্তাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥
 স্বাধীনভর্তৃকা কথা সুন* দিআঃ মন ।
 কোপনা মানিনী মুগ্ধা মধ্যা বিচক্ষন+ ॥
 উক্তকা উল্লাসা অমুকুলা অভিষেকা ।
 স্বাধীনভর্তৃকা এই অষ্ট করিল লেখা ॥

* স=ল । +ন=ণ । ‡অ=র । §স=ব ।

(১) খিতি=ক্ষিতি ।

অথ কোপনা ।

দৃষ্টাঙ্গকামচিহ্নানি কাস্তে কুপ্যতি বালিকা ।

কোপ করি মুখা জেন রহে অধোমুখে ।
নাঅকেরঃ পিরীতে সে মানে বজ্র হুখে ॥
তাম্বূল সজ্জা করি যদি কাস্ত জাচে ।
দূরে ডারে সেহো নাঞি বৈসে তার কাছে ॥
নিজ অঙ্গে রতি চিহ্ন দেখাঅঃ সথীরে ।
থর নথ দসনজালা* রহে কলেবরে ॥
সহচরী পিরীতি করি তাহাকে সাজাঅঃ †
নাঅকঃ স্তবধ হঞা তাহার মুখ চাঅঃ ‡

মঙ্গল-গুঞ্জরী ।

সহচরী মেলি রাইতনু হেরই
স্রম*জলে সকল মিটাঅঃ ।
সি*খিল কবরী জতনে পুন বাধই
সিন্দূর কাজর বনাঅঃ ॥
সজনি বিদগধ সুনাগর কান ।
নিজ কৃতদোসঃ আপন মুখে মানই
রাইক অধীন সে জান ॥ (ঞ)
দসন † † † সজিনী মেটাঅই
কুঙ্কম নথরেথপূর ।
উচ কুচ চুচক কুঞ্জকি বনাঅই
আন আন চিন্ করি দূর ॥
বসন ভূসনঃ দেই অঙ্গে সাজাঅই
পিঙ্কাঅলঃ নীল ডকুল ।
গোপালদাস পুঁজু মন ভুলল
নিজগুণে হোই অমুকুল ॥

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র । § স=ব । (১) খত=কত ।

অথ মানিনী ।

কাস্ত্রায়ামধীনং ভূহা চাটুকারেণ পৃচ্ছতি ।

সাম্যভক্তিভয়াৎ কিঞ্চিৎ মানিনী খলু কথ্যতে ।

মানিনী গরব করে নাঅকেরঃ কাছে ।

অধীনকাস্ত্রঃ হেরি তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥ ৯৯

কোন থানে বেথা তোমার কহনা আমারে ।

আপনি না কহ কেনে সখীগণের উরে ॥

গুঞ্জরী ।

হৃন্দরি কহনা মনের কথা ।

চরণ সেবিত্রা অলস ভাস্কব

যুচাব সকল বেথা ॥

লাজে পরিহর না করিহ ডর

বালাই লইআঃ মরি ।

রতি-চিহ্ন জত করিব গোপত

নিজ মনোরথ ভরি ॥

তথা গীতাবল্যাঃ—

“সিঞ্চয় মুদঞ্চয় হৃদয়াদম্লং ।

বিলিখামাভুতমকরীকল্পং ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে ।

বেশং তব * * * * শয়নে ॥ (৫৫)

রাধে স্ননয়নি দোলয় নয়নকপোলং ।

চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং ॥

তব বপুরেত্য সনাতনশোভং ।

জনয়তি হৃদি মম কাঞ্চনলোভং ॥”

* অ=র ।

(১) “অধীন কাস্ত্রা”—খ ।

অথ মুক্তা স্বাধীনভর্তৃকা ।

মুক্তা নাইকা^১ রহে নাঅকের^২ পাসে* ।

কাতর হইআ^৩ কিছু গদ গদ ভাসে^৪ ॥ •

ভূপালী ।

এ হরি মাধব কি কহব তোঅ^৫ ।

অবলা কবল কৈলে মহত না হোঅ^৬ ॥

কেস*^৭ খসাতল^৮ টুটল হার ।

নখখাতে বিদারল পআধর^৯ ভার ॥

দসনহি*^{১০} ~~দসন~~ তুহ^{১১} বনআরি ।

সি*রীস^{১২} কুসুম হেরি কমলিনী নারী ॥ •

ভনহ^{১৩} বিগাপতি সুন* বরনারী ।

আগিক দহনে আগি প্রতিকারী ॥

অথ মধ্যা ।

নিজ হাতে নাঅক^{১৪} তাহার বেস* করে ।^{১৫}

আগুসরি নাঅক^{১৬} আসি লআ^{১৭} জাঅ^{১৮} ঘরে ॥

পথ শ্রান্ত* দেখি তারে কুসল* জিজ্ঞাসে ।

ঘাম দূর করে তার চামর বাতাসে ॥

বহ^{১৯} দূরে আইলে বা শ্রম* পাই ।

ই কর কমলে সেবি পদ দুই ॥

তুমি দুখবিমোচনী নআনেরি^{২০} তারা ।

জে দিগে নেহারি আঁখি সেদিগ্ আঁখিআরা ॥

দিবানিসি* বংসীতে* সদাই করি গান ।

তুমি আমার জপমালা তুমি হরি নাম ॥

গোলোকবৈভবসুখ সম্পদ ছাড়িআ^{২১} ।

নন্দের ঘরে দেখু রাখি তোমারি লাগিআ^{২২} ॥

(১) নাইকা=নারিকা । (২) "মধ্যা স্বাধীন ভর্তৃকা অভিসরে ।"—ধ^{২৩} ।

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র । § স=ব ।

আসি চৌরাসি কোস ব্রজভূমের সীমা ।
জত কিছু খেলা লীলা তোমার মহিমা ॥

যথা রাগ ।

আদরে আগুসরি রাইক হৃদঅঃ ধরি
জান্নুর উপরে পুন রাখি ।

নিজ করকমলে চরনা যুগ মোছই
হেরইতে চির থির আঁখি ॥

সজনি পিরীতি মুরতি অধিদেবা ।

জাকর দরসনে সব ছথ দূরে গেল

লোই আপনে করু সেবা ॥

(হিমণ্ডিত শীল নীবহি তীতল ?

নিজ করে মুছই মুখ ।

অঙ্গুলে চিবুক ধরি বদনে তাম্বুল পুরি

পুছই পহুক ছথ ॥

নবীন নলিনীদলে মৃদু মৃদু জীবই

সব সভাষই কান ।

গোবিন্দদাস ভনে* নাগর রসিক পনে

রাইক অমিঞা সিনান ॥)^১

ভূপালী ।

পহিলহি জব ধনি শীলল পাসে* ।

পহু ছরম ঘরম আসোআসে* ॥

(কি কহব এ সখি রমণীসোহাগ ।

ঐছন হেরিয়ে নাগর অনুরাগ ॥

আদর করি ধনি বৈঠায়ল পাশে ।

নিজহাতে বীজন লেই করই বাতাসে ॥)^২

* স=ল । † ন=ণ । ‡ অ=র ।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই ।

(২) ঐ ঐ

জল দেই ধোঅতঃ সো মুখ ইন্দু ।

বসনে মুছাঅলঃ ষামক বিন্দু ॥

সরসচন্দন আপনে মাখাই ।

নিরখি বদন কহ বলিহারি জাই ॥

কপূর তাষূল বদনে ধরি পূর ।

গোপলদাসত হেরই দূর ॥

অথ উক্তকা ।

বতিশ্রান্তঃ হঞা ধনি বড়ই কাতর ।

কাতরে কহঅঃ দেখ মোর কলেবর ॥

নিজ হাতে বেশভূসাঃ করহ আমারে ।

কেস* ভূসনঃ সজ্জা সাজহ তাষূলে ।^১

ভগাহি গীতাবল্যাঃ

“পত্রাবলীমিহ মম হৃদি গোরে ।

মৃগমদবিন্দুভিরপয় গোরে ॥

শ্যামলসুন্দরবিবিধবিশেষঃ ।

বিরচয় পুংসি মনোজবিশঃ ॥

পিঞ্জমুকুটমপি পিঞ্জনিকাশঃ ।

বরমবতংসয় কুণ্ডলপাশঃ ॥

অত্র সনাতনশিল্পনরঙ্গঃ ।

শ্রুতিযুগলে মম লব্ধয় সঙ্গঃ ॥”

ভূগঙ্গী ।

আকুল চিকুর অলকাকুল সমরিং ।

সিথী* বনাঅতঃ বান্ধহ কবরী ॥

এ হরি রতিরসলুবধ রসাল ।

বিষটিত বেস*বনাহ পুনআর ॥

* স-স। † অ-র। ‡ স-ব।

(১) “বেশভূষা অলকাদিযতক একারে।”—থ। (২) সমরি।

কাজরে সাজহ লোচনভমরী ।
 স্রুতি* অবতঃসয় কিসলঅ‡ চমরী ॥
 পীনপঅৈধর‡ থির কর আপ ।
 মৃগমদ লেপহ নথ পদ চাপ ॥
 বিগলিত অম্বর লহ গোড়ে মোর ।
 সিংথে পিঙ্কঅবি‡ নুপুর জোর ॥
 মেটব জাবক পহু পদ লেখ ।
 গোবিন্দদাস।দেখ উঁহ পরভেক ॥

অথ উল্লাস ।

নিজ গর্বেতে ধনি হইঞা উল্লাস ।
 সখীগণে জানাঅ‡ সে সৌভাগ্য পরকাস* ॥
 নিভুতে নাঅক‡ সঙ্গে জাঅ‡ অগ্র বন ।
 অধীন হইআ‡ কান্ত।অম্বুকুল মন ॥
 জমুনার তীরে নব নীরস‡ কুঞ্জে ।
 পুলকিত তরুবর কিসলঅ* পুঞ্জে ॥

যথা রাগ ।

মাধব বিদগধ রাঅ‡ ।
 মঝু মন উলসিত তহিঁ পর ধাঅ‡ ॥
 অঁকুল নাগর চলল সোই ঠাম ।
 পুরল সুন্দরী মনমথ-কাম ॥
 খনে বাহ ধরাধরি খনে করে কোর ।
 কুঞ্জ হেরি মাতল ছুছ মন ভোর ॥
 অবলাচরিত নাহি,ভালে:জান ।
 গোপালদাস তহিঁক গুন+গান ॥

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=র ।

(১) “ছবাসিত”—ধ ।

তথাহি পদ্যাবল্যাঃ—

“মকরৌর্বিচয় ভঙ্গ্যা রাধাকুচকলসমজ্জনব্যাসনী ।

ঋজুমপি রেখাং লুপ্তনববল্লভবেশো হরিকৃষ্ণতি ।”

অথ অনুকূলা ।

অনুকূলা ভবেৎ কাস্তা সামুকূলা নিকথ্যতে ।

নিজের সৌভাগ্যভারে গর্হেতে অধিকা ।

সর্বত্র সমান দেখি বামা রাধিকা ॥

সকল জুথে স্বরী*মধ্যে একানু রাধিকা লইঞা

অত্র বনে গেলা কৃষ্ণ অনুকূল হঞা ॥ •

তথাহি—

“অনয়্যারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ

রাধায়ামেব কৃষ্ণশ্চ প্রসিক্তা অনুকূলতা ॥”

কেদার ।

জুথে জুথে রঙ্গিনী† ব্রজকুলরমণী†

কামিনী কানন মাহ* ।

সবজন পরিহরি কুঞ্জে চলল হরি

ভুঞ্জে ধরি রাইক বাহ* ॥

সজনী অব হরি কোন বনে গেল ।

শুন† বতী শুনহি† কান্ন মন বাঁধল

নাগর অনুকূল ভেল ॥

∴ ঠামহি† ঠাম চরন† চিহ্ন হেরই

টুটল কত ফুলহান† ।

ছহ† পরিমল কানন গহ গহ

শুঞ্জরে মধুকর জল ॥

* স=স । † ন=ন ।

(১) জুথে=যুথে । (২) বাহ=বাহ ।

ধনি ধনি রমনী† শিরোমনি‡ সুন্দরি

আরাধলি মনমথ দেব ।

গোপালদাস কহ তহু সব‡ নিরমহ

মুহু রাধামাধব‡ সেব ॥

অথ কৃতাভিষেকা ।

কুঞ্জাধিরাজমহিষী মুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥

গোপীজুথেশ্বরী মধ্যে রাধিকাপ্রধান ।

সভার উপরে করে তাহার সম্মান ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী করি রাইরে কসাইল ।

রত্নসিংহাসনে তাকে অভিষেক করিল ॥

সহচরীগণে সভে করে উপচার ।

সুগন্ধি সীতল* জল কনকভৃঙ্গার ॥

নিজ হাতে কৃষ্ণ তার অভিসেচ* কৈল ।

গন্ধ চন্দন তৈল হরিদ্রা মাখাইল ॥

নানা বস্ত্র অভরন† আপনি‡ পরান ।

কুঞ্জে মহিসী* নাম কহে সখী বিদ্যমান ॥

কুঞ্জসহরে লীলাঅ‡ কমলাপতি বিহরে ।

হীরাগারে রাজ্যকতি- কোটাল হইল হরি ॥
কর সাধে গোপিকা রাজারে ॥ ইতি ॥

ত্রীসটীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আগার ।

পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি ত্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে স্বাধীনভর্তৃক বর্ণনা সমাপ্ত ।

অথ প্রোষিতভর্তৃকা ।

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যন্তা বিদূরস্থা ভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গমদুঃখান্তা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

সেই প্রোষিতভর্তৃকা হঅঃ তিনমত ।
 ভাবী ভবন্ আর ভূতক্রিয়াযুত ।
 এই তিন মত হএ বহু মতভেদ ।
 অষ্ট প্রকার সংজ্ঞা ইহার বিভেদ ॥
 ভাবী ভবন্ আর দিব্যোন্মাদ ।
 দস* অবস্থা হঅঃ দূতের সম্বাদ ॥
 (নিজ বিলাপ আর সখ্যুত্তিকা হয় ।
 ভাবোন্মাদ আদি ভাব বহুত আছয় ।)^১

অথ ভাবী ।

নাঅকঃ বিদেশ* জাব সুনিক্রা সুনন্দরী ।
 সহচরী সঙ্গে নানা বিলাপ সে করি ॥

তথা কবিশেখরজ্ঞ—

কান্ন বিরস কতি লাগি ।
 কিঅঃ মোর করল অভাগী ॥
 জব হাম গেহু পিআঃ পাস* ।
 ছাড়ল দীঘল নিসাসং ।
 (যব হাম গুহল বেরি বেরি ।
 সজল নয়নে পহু হেরি ॥
 যব হাম বহুল নেহারি ।
 লোচনে ঝরে অনিবারি ॥
 তৈখনে যো কর চিতে ।
 কো জায় পরতীতে ॥
 তব খনি বুঝলু নেহারি ।
 কঠিন পরান+ কুলনারী ॥
 কবিসে*খর পরমান+ ।
 না জানএ পাপ পরাণ ॥)^১

* স=শ । † ব=ব । ‡ অ=হ ।

১ (১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই । (২)* নিঃশ্বাস ।

ত্রিগাছার ।

কালি হাম কুঞ্জে কান্ন যব ভেট ।
 নিরমূল নঅঃন করুঁ হেট ॥
 মান ভরমে হাম হাসি সাধ ।
 না জানিএ ঐছে পড়ব পরমাদ ॥
 এ সখি মোহে কহত উপদেশ* ।
 জানলুঁ কান্ন জাঅব‡ পরদেশ* ॥
 পুছইতে কহই গদ গদ বোল ।
 ঢর ঢর লোচনে হেরি মুখ মোর ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বহু পুন ধন্দ ।
 দর দর হৃদঅ‡ সিথিল* ভুজবন্ধ ॥
 চুষনে বদনে বদনে রছ মেলি ।
 আনহি ভী‡তিরভস-রসকেলি ॥
 এতহুঁ কপট কৈছে মনমহো গোই ।
 গোবিন্দদাস কহে মোহে বিরোই ॥

গানসী ।

জাহা লাগি গুরুগঞ্জে মনরঞ্জই
 দুৰুজন কি নাহি ভেল ।
 (জাহা লাগি কুলবতী বরত সমাপলুঁ
 ৫ লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥
 সজনি জানলুঁ কঠিন পরান† ।
 ব্রজপুর পরিহরি জব জায়ব
 শুনইতে* নাহি বাহিরান ॥ (ঞ)
 যো মকু সরস পরস* লালসে
 মনিময়† মন্দির ছোরি ।
 কণ্টক কোরে জাগি নিসি* বাদর
 পছ নেহারই মোরি ॥

জাহা লাগি চলইতে চরণে বেড়ল কণি

মণিমঞ্জীর করি জান ।

গোবিন্দদাসভণ সোদিন কৈছন •

বিছুরল এই অনুমান ॥)

সজনি ডাহিন নআনঃ কেনে নাচে ।

থাইতে হইতে* মুঞি সোআস্থ না পাইলু

অকুসল* হব জানি পাছে ॥ (ঞ)

সঅনে*‡ সপনে আমি ভঅ‡ জেন বাসিগো

বিনি,হুথে চিন্তা উপজাঅ‡ ।

গিঅ‡ সখীর কথা সহনে না জাঅগো‡

হুথ নাহি পাই নিজ গাঅ‡ ॥

নগর বাজারে সব কানাকানি করোগো

ঘরে ঘরে করে উত্তরোল ।

কাহারে পুছিলে কেহ উত্তর না দেঅগো‡

কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল ॥

আমারে ছাড়িআ‡ পিআ‡ বিদেশ* জাইব গো

এহি কথা বুঝি অনুমানে‡ ।

গোপালদাস কহে কহিতে লাগএ ভঅ‡

কেবা জাঝি আইল বিমানে ॥

কেনার ।

একজন রথে মথুরা হইতে

আইল তাহারে দেখি ।

সেই হইতে মন করে উচাটন

সঘনে বুরএ আঁখি ॥

* স=শ । ‡ অ=র ।

৭(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই ।

সখি বিপদ দেখিঅঃ কাছে ।
 দখিন† নয়ন করএ স্পন্দন,
 ভুঙ্কুচ ঘন নাচে ॥ (৬)
 কিবা অমঙ্গলে পড়িব গোকুলে
 না বুঝি ইহার কাজ ।
 কেমন সাহসে আছে নন্দঘোষে
 সে এই গোকুলমাঝ ॥
 জাঅঃ জাউ ঘন পতি গহজনঃ
 প্রান† জাঅঃ জাউ মোরা ।
 রাধাদাসে কঅঃ এই বড় ভঅঃ
 পাছে (হই) স্যামহারা* ॥

অথ‡ ভবনবিরহ ।

কৃষ্ণ গোকুল হইতে মথুরা চলিলা ।
 এই কথা গোপী সব শ্রবনে*† সুনিলা* ॥
 বস্ত্র না সঘরে কেহো কেস* নাহি বান্ধে ।
 উপেক্ষা না করে সতে উচ্চস্বরে কান্দে ॥
 জোগ জুগতি জত করলহিঁ সজনি ।
 সকল বিফল ভেল বিআকুলরমনী† ॥
 ক্ষত্রুরে গালি দেই কুবোল বলিআঃ ।
 অম্মুতাপ করে গোপী বিদরএ হিআঃ ॥
 হই ।

অটমিক জামিনীকান্ত ।
 বিফল ভেল মতিমস্ত ॥
 দেখ সখি পাপ অক্রুর ।
 হরি লই চলু মধুপুর ॥ (৭)

* স-শ । † ন-ব । ‡ অ-র ।

(২) গহজন-গৃহজন ।

দ্বিজ কুল মঙ্গল উচ্চার ।
 চলু সব গোপগোঙার ॥
 কোই নাহি কহে ঐছে বাত ।
 হরি জনি মধুপুরজাত ॥
 ব্রজপতি কল্পিত চিতে ।
 কোন করল বিপরীতে ॥
 তেঞি কহি নিকরুন ধাতা ।
 গোবিন্দদাস হৃৎপ্রসাদ ॥

অথ দিব্যোন্মাদ ।

মথুরাতে কৃষ্ণ হেথা গোপীগণ ।
 নানাভাব উপজএ উন্মাদ-লক্ষণ ॥
 ধানসী রাগিনী ।
 পেথলু গোকুল বসতি বেঙ্কাকুলঃ
 গোপরমণীগন রোএ ।
 ভিগল বসন লাগি রহল তম্বু
 তৌহারি গঙন-পথ জোএ ॥
 হরি হে দূর নগরে মবু গেহ ।
 জব তুহু আঅলিঃ সঙ্গে গোপ সব
 তব হাম গোকুলে থেহু ॥
 তহি এক রমণী খোড়ি বঅলঃ ধনি
 চিত্রপুত্তলী সম ঠারি ।
 জব লোচন পথ দূরে হি গেল রথ
 তব হি পড়ল তম্বু চারি ॥
 ঘেরল সকল সখীগন চৌদিসে
 রোঅত সখী অগেআসি ।

† ন-৭। ‡ অ-৭।

(১) এই পর্বাঙ্ক 'খ' চিহ্নিত পুথিতে আছে ।

কহে ঘনশ্যাম* তব হিঁ চলি আশলুঁ

পুন কিঅঃ ভেল নাহি জান ॥

অথ ভূতবিরহ ।

নানা প্রলাপ করে করিঞা বিসরে

কি বলিতে কিবা করে বুঝিতে না পারে

ধানসী ।

মাধব কঠিন হৃদঅঃ পরবাসি ।

তোহাঁরি বিলাসিনী পেথলুঁ বিওগিনী†

অবহু প্লালটি গৃহে আসি ॥

হিমকর হেরবি অবস তনু আনল-

রহই করুন+ পথ হেরি ।

নআন+ কাজর লেই লেখই বিধুস্তদ

করইতে তাসএ বেরি ॥

দখিন+ পবন বহে কৈছে যুবতী সহে

কর করলি তছু অঙ্গ ।

গেলি পরান+ আস* দেই রাখত

দস* নখে লেখই ভুজঙ্গ ॥

মীনকেতন-ভঅঃ+ সিব* সিব* কহে

ধরনী+ লোটাঅই গেহা ।

কপ্লজ কমল লেই কুচ শ্রীফল দেই

সজু* পূজএ নিজ দেহা ॥

পরভূতকে ডরে পাঅস+ লেই করে

বাসস+ নিওড়ে ফুকারে ।

ভনএ+ বিজ্ঞাপতি সিব* সিংহ নরপতি

বিরহিনী+ করে উপচারে ॥

* স-শ । † ন-ণ । ‡ অ-র । § স-ব

(১) বিওগিনী = বিরোগিনী ।

অথ দশম দশা ।

বিরহব্যাধি সমাধি নাঞি পাইই†
 অনুখনে উচাটন গেহ ।
 কাঞ্চন বরন+ মলিন হেরই
 উজাগরে বঞ্চই সেহ ॥
 মাধব অতি খীন+ ভৈগেল রাধা ।
 বিরহ বেআকুল+ তাহে তনু খীন+ ভেল
 তহি কত উপজল বাধা ॥ (৬)
 খিতি+ ~~মোহ~~ স্নতই কতহি তনু লোটই
 খনে খনে হঅ+ উনমাদ ।
 খনে মোহ লোহ ভই কাঁপই খনে খনে
 খনে তনু হঅ+ অবসাদ ।
 ঐছে দসাদস* স্নহইতে* সহচরি
 করই মরন+ প্রতিকার ॥
 গাপালদাস চরনে+ ধরি সধাই
 তোহু কি জাঅবি আর ।

অথ দূতসম্বাদ ।

মথুরা পথিক মুরারি ।
 ধানসী ।
 মধুকর পন্থ বিনঅ+ করু তোঅ ।
 মাধবে বিনতি জানাঅবি+ মোঅ ॥
 কালীদমন করি ঘুচাঅল+ তাপ ।
 পুনরপি জমুনা অল+ হতাস* ॥
 অবসর বিসঃ সম ভৈগে তু নারী ।
 গরলে ভরল অঙ্গ অবধি দিন চারি ॥

* স-শ । † ন-ণ । ‡ অ-র । (১) কীণ । (২) ক্রিতি ।

ইহার অপর চরণগুলি আদর্শ পুথিতে নাই ।

দিনে দিনে জুবতী তরু অবসে*সঃ ।

গোপালদাস কহে দসম* দসা* পরবেস* ॥

তথা পদ্যাবল্যাং—

“গতো যামো গর্তো যামো গতা যামা গতং দিনং ।

হা হস্ত কিং করিষ্যামি ন পশ্যামীহ নৈ মুখং ॥”

ধানসী ।

গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর ।

একলি মন্দিরে হাম গোপিআ‡ মধুপুর ॥

দিন নাহি জাঅ‡ রজনী নাহি‡ ভাঅ‡ ।

বরিখ রজনী ভেল নিসি* না পুহাঅ‡ ॥

মরগহি জানএ মরম বেদন ।

জত দুখ দেহি মোরে দারুন‡ মদন ॥

কাহারে কহব সখি কেবা পাতি আঅ‡ ।

মীলল রতন পুন বিধি বাহুড়াঅ‡ ॥

বিদ্যাপতি কহ সুন* বর নারী ।

চিত্ত ধৈরজ কর মিলব*মুরারি ॥

অথ সখ্যুক্তিকা ।

গাভার ।

বিরহ অনলে জদি দেহ উপেখবি

খোঅবি‡ আপন পরান‡ ।

তুঅহুচর সখি কোই না জীঅবি‡

সবছ করবি সমাধান ॥

সুন্দরি মাধব আঅবি‡ গেহ ।

টৌহা দসা*অব সো জব সুনইব*

তব কি ধরব সোই দেহ ॥ (ঞ)

আপনক হাতে রমনী‡ কুলঘাভবি

হানবি শ্রামক* চক্ৰ ।

জগভরি বিপুল কলঙ্ক তুআঃ ঘোসবঃ
 দোসর কৰ্ম্ম-জুবক ॥ ১ ॥
 সজল কমলফুলে কমলাপতি পূজহ
 আরাধহ মনমথদেব ।
 গোপালদাস আসত* পুরব
 রাধামাধব সেব ॥

অথ ভাবোল্লাসা ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং—

“যত্ননাথ ভবন্তুমাগতং কথয়িষ্যন্তি কদা সদালয়ঃ ।
 যুগপৎ পরিতঃ প্রসারিতা বিকশস্তিৰ্বদনেন্দুমগুলৈঃ ॥”

ধানসী মঙ্গল ।

জব হরি আঅবঃ গোকুলপুর ।
 ঘরে ঘরে* বাজাঅবঃ জঅঃ জঅঃ তুর ॥
 রসাবেসে* আঅবঃ রমনীকঃ বাট ।
 চৌদিকে প্রসারব চান্দকিহাট ॥
 মঙ্গল কলস করব কুচতার ।
 আলিপনা দেঅবিঃ মোতিকা হার ॥
 সহ-কল্পপল্লব চুচুক দেব ।
 মাধবী সেবি মনোরথ সেব ॥
 ধূপদীপ নিবেদঅঃ অধর কর আগে ।
 লোচন নীর করব অভিষেকে ॥
 আলিঙ্গন দেঅবিঃ পিআঃ কর আগে ।
 ভনহিঃ বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥

ভাটিআলী ।

চিকুর পরিছে বসন খসিছে
 প্লক মোহর ভার ।

বাম অঙ্গ আখি সঘনে নাচিছে
 নাচিছে হিআরঃ হার ॥
 সজ্জনি মাধব মিলব গোঅ ।
 সখি অব সুলখন+ এখন পাইলুঁ
 স্বরূপে কহিহু তোঅঃ ॥ (ঞ)
 দেখিলুঁ সপন চাকু চন্দন গিরির উপরে বসি ।
 মালতীর মালা হিআঃ পর সোভএ*
 মাধব মিলল আসি ॥
 প্রভাত সমঅঃ কাক কলাকলি
 আগর বাটিয়া আঅঃ ।
 বধুঁ আসিবার নাম কহিলে**
 উড়ি বৈসে আন ঠাঅঃ ॥
 হাথের বসন খসিঞা পড়িছে
 দেরে মাথার ফুল ।
 গোপালদাসে কহে সব সুলখন+
 বিধি ভেল অহুকুল ॥
 পিঅঃসখিঃ প্রীত বচনামৃত সুনইতে*
 ভাঙ্গল মনোরথ ভঙ্গ ।
 বিদগ্ধমাধব মন্দিরে আঅবঃ
 আখি বিপদ ভেল ভঙ্গ ॥ (?)
 সজ্জনি সব ছরদিন দূরে গেল ।
 জাকর দরসনে* সব ছুথ নিরসই
 সো পিআঃ অহুকুল ভেল ॥
 সখি মহা পুন পুন পুছইতে সুলদি
 না কহ মধুরিম বানী+ ।
 কিএ আঅবঃ হরি কিএ তুআঃ চাতুরী
 মাথ পরসি কহ বানী+ ॥

উলসিত মঝু হিআঃ আজু আঅবঃ পিআঃ
 দৈবে কহল সুভ* বানীঃ।
 সুভ* সূচক জত নিজ অঙ্গে বেকত
 অতএ নিশ্চঅ*ঃ করি মানি ॥
 সজনি সবহু বিপদ দূরে গেল।
 সুখ সম্পদ জত সতে ভেল অল্পগত
 সো পিআঃ অনুকুল ভেল ॥
 সব তনু পুলকিত পুছইতে সুন্দরি
 রাইক অমিঞা সিনান।
 মাধববোসঃ কহ হৃদঅঃ জুড়াঅবঃ
 তনু ভেল গদ গদ মান ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস আট আট করি।
 চৌসটি* প্রকার ~~কৈকি~~ গ্রহ রস মঞ্জরী ॥*॥
 গদ্য পদ্য সঙ্গীত ইহার প্রমানে।
 অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ॥
 শ্রীসতীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।
 পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
 রসকল্লবলিগ্রহে জে অবসি*স্টঃ ছিল।
 তাহা বিবরিঞা ইহা বর্ণনা করিল ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী সমাপ্ত।

